



공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 연구  
용역 보고서

2021.11



K-Culture 창의콘텐츠연구소

제출문

이 보고서를 <공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 연구> 용역의 최종 결과물로 제출합니다.

2021.11.8.

상명대학교 산학협력단장

용역개요

용역명	공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 연구용역
용역금액	이천구십만원(₩20,900,000)
용역기간	2021년 7월 12일 - 2021년 11월 8일(120일)
용역기관	상명대학교 산학협력단
용역수행	최희수 (연구책임자, 상명대학교 교수) 김상현 (공동연구원, 상명대학교 교수) 고민정 (공동연구원, 상명대학교 겸임교수) 고 룡 (보조연구원, 상명대학교 박사과정) 이세연 (보조연구원, 상명대학교 석사과정)

# 차 례

I. 연구개요	1
1. 연구의 배경 및 필요성	1
2. 연구의 범위와 내용	3
II. 디지털 큐레이션의 개념과 방법	5
1. 디지털 큐레이션의 개념과 의미	5
2. 디지털 큐레이션의 범위와 속성	5
3. 디지털 큐레이션의 방법 및 절차	7
III. 공주 역사문화자원 및 서비스 현황	11
1. 공주 문화재 현황	11
2. 공주 유형별 역사문화자원 현황	19
3. 공주 역사문화자원 관련 서비스 현황	47
4. 공주 역사문화자원 관련 디지털 큐레이션의 필요성	47
IV. 공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 방안	55
1. 디지털 큐레이션의 프로세스	55
2. 공산성 디지털 큐레이션의 예시	82
V. 공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 사업화 방안	87
1. 큐레이션 대상의 선정	87
2. 큐레이션 사업의 추진	89
VI. 공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 활용 방안	93
1. 역사문화자원 서비스 활성화	11
2. 역사문화자원 기반 부가가치 창출	94
3. 온-큐레이션 활용 사례 1	95
4. 온-큐레이션 활용 사례 2	97
5. 온-큐레이션 활용 사례 3	98
6. 온-큐레이션 활용 사례를 통한 종합 결론	100
■ 참고문헌	101



## I. 연구개요

### 1. 연구의 배경 및 필요성

#### 가. 추진배경 및 필요성

##### 1) 기존 역사문화자원 서비스의 효율적 서비스 제고

- 공주학 아카이브 등 기존 공주시의 역사문화자원 집적은 여러 차례에 걸쳐서, 다양한 기관에 의해 이루어져 있음. 그러나 각각 개별적인 서비스로 제공되고, 이용자 입장에서 일정한 맥락에서 검색 및 활용을 하기 어려운 형편임.
- 이의 개선을 위해 다양한 역사문화자원 리소스들을 디지털 큐레이션을 통해 필요한 맥락 정보를 제공할 필요가 있음.

##### 2) 디지털인문학 기반 새로운 콘텐츠 서비스 기반 마련

- 역사문화 중심의 도시 자원들은 인문학적 가치를 기반으로 하고 있음. 따라서 인문학적 가치를 확산시킬 수 있는 정보들의 서비스가 필요함.
- 공주시의 풍부한 역사문화자원들을 디지털인문학의 방법론을 통해 인문학적 가치를 확산하면서 동시에 문화산업적 가치를 제고시킬 수 있는 방안 마련이 필요함.

##### 3) 공주시 역사문화자원의 활용성 극대화

- 공주시는 국내 여느 도시와 달리 세계문화유산을 비롯한 풍부한 역사문화자원을 보유하고 있음. 그러나 보유한 역사문화자원들의 가치를 충분히 살리지 못하고 있음.
- 이의 극복을 위해서는 지방자치단체의 정책적 노력을 물론, 시민들의 적극적인 참여를 통한 정보서비스의 구현과 확산 전략이 필요함.

##### 4) 공주시 역사문화자원 콘텐츠 서비스의 선도적 역할 제시

- 국내 다른 도시들도 역사문화자원 서비스를 다양하게 전개하고 있음, 그러나 아직까지 체계적이고 인문학적 가치를 충분히 보여줄 수 있는 서비스는 없음.
- 디지털 큐레이션 방안을 도입하여 공주시 역사문화자원 서비스를 전개함으로써 4차 산업혁명시대 역사문화자원 정보서비스의 선도적인 모델을 만들어 선구적 역할을 담당할 필요가 있음.

#### 나. 연구의 목적

- 공주시 디지털 큐레이션 방안 기획안 도출
  - 공주와 관련된 역사문화자원 서비스들에서 제공되는 다양한 콘텐츠들을 분석하여 디지털 큐레이션 방안을 도출하고, 이를 바탕으로 큐레이션 서비스 기획안을 도출함.
- 공주시 디지털 큐레이션 사업 방안 도출
  - 공주시에서 역사문화자원 디지털 큐레이션 서비스를 구축할 수 있는 사업 방안을 도출함
- 공주시 디지털 큐레이션 서비스 활용 방안 도출
  - 공주시 역사문화자원 디지털 큐레이션 서비스에 기반한 다양한 문화산업 활성화 전략 및 정책 방안을 도출함.

## 2. 연구의 범위과 내용

- 공주 역사문화자원 관련 정보 조사, 수집
  - 기존 공주시 역사문화자원과 관련된 정보를 조사, 수집
  - 각각의 정보들은 개별 단위로 분절하여 분석함.
  
- 공주 역사문화자원 정보의 온톨로지 구축 방안 도출
  - 수집된 역사문화자원들에 대한 개별적인 설명들을 정리
  - 개별적인 콘텐츠들의 상호 관계 분석을 통해 정보들간의 상호 연결을 진행
  - 상호 연결된 콘텐츠들이 하나의 플랫폼에서 보여질 수 있도록 플랫폼을 구상
  
- 공주 역사문화자원 온톨로지의 시맨틱 웹 구축 방안 도출
  - 온톨로지로 구축된 역사문화자원 콘텐츠들이 웹상에서 쉽게 서비스될 수 있는 방안을 연구함
  - 시각적 틀을 활용하여 다양한 활용 방안들(관계망 시각화, 전자지도, 가상 현실 등)을 강구함
  
- 공주 역사문화자원 디지털 큐레이션 방안 종합 정리
  - 공주시 디지털 큐레이션 프로세스의 정리
  - 공주시 역사문화자원의 분포와 이에 대한 단계적 정리 방안 정리
  
- 공주 역사문화자원 디지털 큐레이션 활용 방안 정리
  - 디지털 큐레이션화된 공주시 역사문화자원의 활용 방안 정리
  - 문화산업과 연계한 역사문화자원 서비스 방안 정리
  - 문화관광과 전자지도, 가상현실 및 증강현실 등과 모바일 서비스 등 디지털 콘텐츠 및 모바일 콘텐츠 서비스 방안 정리

\* 상기 작업은 공주가 보유하고 있는 세계문화유산 3종을 대상으로 진행



## II. 디지털 큐레이션의 개념과 방법

### 1. 디지털 큐레이션의 개념과 의미

#### 가. 개념

- 디지털 큐레이션은 디지털 자산을 선택, 보존, 유지, 수집 그리고 아카이빙 (archiving) 하는 것을 의미함.
  - 디지털 큐레이션은 현재와 미래에 사용하기 위한 디지털 데이터 저장소를 만들고, 유지하고, 가치를 더함. 큐레이션이라는 용어는 과거에는 흔히 박물관이나 도서관 전문가들이 사용했던 것인데, 디지털 이미지, 웹링크, 동영상 편집을 포함하여 각종 소셜 미디어와 상호작용하면서 적용되기 시작하였음.

#### 나. 의미

- 원래 ‘큐레이터’는 미술관, 박물관 등에서 어떤 작품들을 전시할 지 정하는 사람을 지칭하는 단어임. 하지만 다양한 정보가 범람하는 현대사회에서 ‘큐레이션’은 이에 국한되지 않고 ‘선택적으로 골라서 제공하는 행위’를 지칭하는 단어로 통용되고 있음.
  - 큐레이션은 정보의 홍수 속에서 제한된 ‘시간적 자원’을 효율적으로 활용하여 가장 가치있는 정보를 찾아내야 하는 현재 필수적인 요소임.
  - 디지털 큐레이션은 인터넷에 널린 정보들을 주제별로, 혹은 관련된 연계성, 연관성을 지닌 무엇인가를 모아서 정돈하고 정리해서 본인 또는 다른 사람에게 알기 쉽게, 또 접근하기 쉽게 내보이는 작업을 말함.

### 2. 디지털 큐레이션의 범위와 속성

#### 가. 디지털 큐레이션의 역사

- 2001년 영국 런던에서 개최된 Digital Curation: Digital Archives, Libraries and e-Science’ 세미나에서 처음 사용
  - 큐레이션이 여러 정보를 수집, 선별하고 이에 새로운 가치를 부여해 전파하는 것을 말하고, 큐레이터는 정보를 수집, 선별하고 가치를 부여하는 모든 행위, 즉 수집·보존·관리·전시·조사·연구 등을 수행하는 사람을 뜻함.

- 여기에 디지털이라는 용어가 함해지면서 다양한 의미를 내포하는 복합적 의미로 사용되고 있음.
- 디지털 보존, 디지털 아카이빙, 디지털 큐레이션은 같은 의미로 사용되기도 하지만, 분야에 따라서 다양한 속성을 가짐.
  - 도서관, 박물관에서는 디지털 컬렉션에 대한 접근 방법의 변화로 인식하여 지식 관리를 위한 단어 선정이나 추출 같은 활동의 정의함
  - 유전 과학에서는 인간의 게놈 같은 정보를 디지털화해 둔 데이터베이스의 유지에 관한 것으로 인식함.
  - IT 분야에서는 다양한 형식의 정보들을 일정한 맥락에 의해서 재배열하여 사용자들에게 서비스하는 것을 의미함.
- 디지털 큐레이션의 일차적인 의미는 디지털 매체를 매개로 산발적으로 널린 정보들을 연관성 있게 모으고 사용자의 요구에 맞게 제시하는 활동이라 정의할 수 있음.
  - 플립보드 Flipboard: 디지털 큐레이션 개념을 처음 선보인 소셜 콘텐츠 서비스임. 새로운 비즈니스 모델로서의 디지털 큐레이션 개념을 도입함. 플립보드 앱을 통해 제휴된 언론사의 콘텐츠와 페이스북 등 다양한 미디어들의 뉴스도 볼 수 있음. 기본적인 개념은 ‘나’를 중심으로 한 미디어임.
- 디지털 큐레이션의 이차적인 의미는 디지털 아카이빙임. 디지털 아카이빙은 지속적 가치를 가졌다고 판단되는 디지털 객체를 장기간 관리하는 활동임. 다시 말하면 가치 있는 디지털 자원을 선별하여 그 내용 및 기능을 보존 관리하고 장기간 접근할 수 있도록 하는 전반적인 활동을 포괄하는 확장된 개념임.
  - 디지털 큐레이션은 디지털 자원의 보존 및 관리를 넘어 현재와 미래 세대의 이용자들이 디지털 연구 데이터와 그 밖의 디지털 자료를 전 생애주기 및 그 이상의 기간 동안 유지하는 데에 필요한 행위로 정의할 수 있음.
- 디지털 큐레이션의 삼차적인 의미는 위의 두 가지 내용을 포함해 궁극적으로 이용자들에게 지식 정보를 제공하는 도슨트의 역할을 한다는 점임.
  - 디지털 큐레이션 프로그램들은 다량의 지식을 보유, 정보를 수집하고 기획하는 큐레이터의 역할에서 출발하여, 이를 보존 저장하는 한편, 다양한 멀티미디어를 활용하여 해당 사항에 대한 설명을 제공하는 도슨트의 역할을 수행하는 것으로 정의할 수 있음.

### 3. 디지털 큐레이션의 방법 및 절차

#### 가. 디지털 큐레이션 사용 기술

##### ○ 기계가독형 콘텐츠 기술의 활용

- 기계가독형이란 컴퓨터가 읽을 수 있게끔 각종 부호를 사용하여 작성된 콘텐츠를 의미함. 디지털 큐레이션은 기본적으로 디지털 기계를 활용하기 때문에 이러한 기계가독형 콘텐츠 관련 기술이 필수적임.
- 대표적인 예가 디지털 텍스트인 인터넷 문서인 HTML, 여러 가지 텍스트의 의미를 유형화할 수 있는 XML임.
- 디지털 텍스트가 기초 자료가 됨. 디지털 텍스트는 지식을 전달하는 문자 언어를 디지털 미디어에 전자적인 신호로 기록한 것을 말함. 워드 프로세서로 작성하여 컴퓨터 속에 저장한 한편의 글도 넓은 의미의 디지털 텍스트라고 할 수 있음. 워드프로세서로 만든 문서는 종이에 출력하여 사람이 읽게 하는 것을 목표로 하지만, 디지털 텍스트는 기계(컴퓨터)가 읽고 해석할 수 있게 함으로써 종이에 쓰일 때에 얻을 수 없었던 부가가치를 낼 수 있게 하는 것임.
- 디지털 텍스트가 비디지털 텍스트에 비해 가지는 가장 큰 장점은 시간과 공간의 제약없이 검색과 열람이 가능하다는 점이고, 하나의 문서에서 다른 문서로 넘어갈 수 있는 연결고리가 포함되어 있다는 점임.

##### ○ 콘텐츠간 연결 기술의 활용

- 콘텐츠간 연결 기술의 활용은 문서간 또는 문서와 멀티미디어간, 멀티미디어간에 상호 연결할 수 있도록 해주는 기술을 의미함. 일반적으로 하이퍼링크 기술이라고 지칭함.
- 종이책은 그 내용을 이루는 지식 요소가 고정되어 있을 뿐 아니라, 그 요소들의 나열 순서가 저자의 기획에 따라 일정하게 확립되어 있어서, 독자는 그 정해진 순서에 따라 책 속의 지식과 정보를 전수하게 됨. 설사 독자가 저자의 의도와는 달리 그 책의 이 부분 저 부분을 임의로 읽어 간다 해도 그것은 저자가 미리 일정한 틀 속에 담아놓은 지식을 부분적으로 탐색하는 것에 지나지 않음.
- 반면 인터넷상의 디지털 문서를 접할 때에는 이와는 다른 방식의 ‘읽기’가 이루어짐. 한 편의 기사를 읽다가도 그 텍스트의 여러 곳에 파랗게 표시되는 부분을 클릭함으로써 다른 기사로 건너뛰기를 할 수 있는 것임. 전자문서의 텍스트 중에 그 문서의 다른 부분 또는 인터넷상의 다른 곳에 있는 문서로 갈 수 있도록 하는 연결 요소를 ‘하이퍼링크

(hyperlink)’ 라고 함. 나의 관심에 따라 내가 선택하는 하이퍼링크가 달라지고, 그에 따라 내가 읽는 콘텐츠의 문맥과 내용이 달라질 수 있음.

- 문서 안에 다른 문서에 대한 연결고리, 즉 하이퍼링크를 가지고 있는 전자문서를 ‘하이퍼텍스트 문서(hypertextdocument)’ 라고 함.

○ 멀티미디어 기술과 시각화 기술의 활용

- 한 가지 유형의 콘텐츠를 모노미디어라고 한다면, 문자, 음향, 영상 등 여러 가지 유형의 콘텐츠를 멀티미디어라고 지칭함. 즉 멀티미디어란 다양한 가상화 기술을 통해 어떤 대상을 감성적으로 체험할 수 있게 하는 기술임.
- 여기에서 파생된 넓은 의미의 멀티미디어는 이 종합적인 매체에 다양한 유형의 콘텐츠가 서로 의미 있게 연결되도록 담아낸 것을 말함. 진정한 멀티미디어는 다양한 모노미디어를 의미 있게 조합하여, 종합적인 세계를 형상화하고 그 속에서 전개되는 이야기를 전달할 수 있어야 함.
- 멀티미디어를 지향하는 이유는 매체의 제약을 넘음으로써 지식과 정보의 제약을 해소할 수 있고, 정보의 전달에서 감성의 자극으로, 여기서 실감으로, 몰입으로 진행됨으로써 정보 전달 효과를 극대화하기 때문임.
- 대표적인 멀티미디어로 디지털 지도, 가상현실, 네트워크 그래프 등이 있음. 이들을 종합적으로 엮을 때 하이퍼미디어라고 할 수 있음.
- 하이퍼미디어 기술을 활용해 시각화를 통한 지식 정보의 제공이 이루어질 수 있음. 시각화는 개별적인 모노미디어들을 의미있는 문맥으로 엮어내는 조합인 하이퍼미디어를 통해 이루어짐.

○ 지능형 웹 기술의 활용

- 하이퍼링크가 단순한 문서들간, 내지 미디어간의 연결이라면 지능형 웹 기술은 서로 유관한 데이터가 서로에 대해 의미를 갖고 모여질 수 있도록 하는 기술임. 즉 인터넷 상에 존재하는 여러 가지 자원들이 각각 별개의 것으로 보이기 보다 서로에 대해 어떠한 의미적 관계를 갖는지 알게 하는 것임.
- 대표적인 기술이 시맨틱웹임. 시맨틱 웹은 현재의 웹이 확장된 형태로, 잘 정의된 의미를 정보에 부여함으로써 사람과 컴퓨터의 협업을 보다 원활하게 할 수 있도록 하는 것임.
- 시맨틱웹을 구현하려면 데이터와 데이터를 명시적으로 연결해 주는 객체 식별자와 관계성 서술 어휘들이 핵심임. 이러한 어휘는 누구든지 자기 필요에 따라 만들어낼 수도 있지만, 그렇게 되면 시맨틱 웹이 목적으로 삼는 ‘소통’의 효과를 거두기 어려움. 같은 언어를 쓰는 사람끼리 의사소통이 가능하듯이, 의미가 통하는 웹이 만들어지기 위해서는 RDF와 같

은 데이터 기술문의 어휘에 관해 일정한 약속을 만들고 이를 지켜야 함. 정보기술의 세계에서는 그와 같은 성격의 약속을 “온톨로지”라는 이름으로 부름.

#### 나. 디지털 큐레이션의 절차

- 대상자료의 조사
  - 큐레이션의 대상이 되는 디지털 자료들의 현황을 조사하여 수집, 정리
  - 이때 대상은 디지털 콘텐츠에 국한되기 때문에. 아날로그 콘텐츠의 경우 디지털 콘텐츠로 변환하는 작업이 선행되어야 함.
  
- 대상자료의 분석 및 정리
  - 큐레이션의 대상이 되는 항목들을 분절화하고, 개요문을 정리
  - 정리된 개요문에서 관련된 항목들을 추출
  - 추출된 관련 항목들의 개요 정리 또는 관련 정보를 제공하는 콘텐츠의 위치정보 정리
  
- 대상자료의 시맨틱웹화
  - 항목들을 클래스별로 구분하여 분류하고, 각 항목간의 관계를 정의
  - 정의된 관계들을 검증하고, 이를 시각화 툴에서 검증함
  - 분류된 항목들의 클래스별로 정의된 관계망을 추출하고 이를 표준화하여 향후 작업에 활용할 수 있도록 함
  
- 대상자료의 웹 구현
  - 큐레이션 대상을 웹에 탑재하고 이를 하이퍼미디어와 온톨로지 기술을 활용해 서비스



### Ⅲ. 공주 역사문화자원 및 서비스 현황

#### 1. 공주 문화재 현황

- 공주 역사문화자원의 현황을 파악하기 위해서는 무엇보다 문화재 현황을 파악하는 것이 중요함. 문화재는 크게 지정 문화재와 비지정 문화재로 구분되며, 지정 문화재는 다시 국가 지정 문화재와 지자체 지정 문화재로 구분됨.
  - 이들에 대한 정보서비스는 문화재청에서 제공하고 있지만, 매우 소략한 정보밖에는 제공되고 있지 못함.
  - 또한 문화재청의 문화유산 정보 서비스는 개별 문화재 정보만을 제공하고 있음. 물론 헤리티지 채널 등 일부 큐레이션을 제공하고 있기는 하나, 그것은 서비스 제공자의 입장에서 필요한 정보를 모아서 서비스하는 것으로 여러 정보들 간의 유기적인 연관 정보를 제공하고 있지는 못함.

#### 가. 국가 지정 문화재

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
1	국보 계유명삼존천불비상	국보 108호	충남 공주시 웅진동 360 국립공주박물관	1962-12-20	신라문무왕 13년(673)
2	국보 무령왕 금제관식	국보 154호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
3	국보 무령왕 금귀걸이	국보 156호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
4	국보 무령왕릉 지석	국보 163호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
5	국보 신원사 노사나불괘불탱	국보 299호	충남 공주시 계룡면 양화리 8번지 신원사내	1997-09-22	조선 인조
6	국보 무령왕 발받침	국보 165호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	2009-03-04	백제시대(6세기 전반)
7	국보 공주의당금동보살입상	국보 247호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1989-04-10	백제시대
8	국보 갑사삼신불괘불탱	국보 298호	충남 공주시 계룡면 중장리 52번지 갑사내	1997-09-22	조선시대 효종

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
9	국보 무령왕비 베개	국보 164호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
10	국보 무령왕릉 석수	국보 162호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
11	국보 무령왕릉 청동거울 일괄	국보 161호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
12	국보 무령왕비 은팔찌	국보 160호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
13	국보 무령왕비 금목걸이	국보 158호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
14	국보 무령왕비 금귀걸이	국보 157호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
15	국보 무령왕 금제 뒤꽂이	국보 159호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
16	국보 무령왕비 금제관식	국보 155호	충남 공주시 웅진동360 국립공주박물관	1974-07-09	백제시대(6세기 전반)
17	보물 공주 동학사 목조석가여래삼불좌상 복장전적	보물 1720호	충남 공주시 반포면 학봉리 789	2011-09-05	조선전기
18	보물 공주 동학사 목조석가여래삼불좌상 및 복장유물	보물 1719호	충남 공주시 반포면 학봉리 789	2011-09-05	1606년
19	보물 공주갑사 석가여래삼세불도 및 복장유물	보물 1651호	충남 공주시 계룡면 중장리 52	2010-04-23	조선 후기(18세기 전반)
20	보물 갑사부도	보물 257호	충남 공주시 계룡면 중장리 59번지 갑사내	1963-01-21	고려시대초기
21	보물 마곡사오층석탑	보물 799호	충남 공주시 사곡면 운암리 마곡사	1984-11-30	고려시대후기
22	보물 청량사지7층석탑	보물1285호	충남 공주시 반포면 학봉리 18	1998-09-15	고려시대중기
23	보물 마곡사영산전	보물 800호	충남 공주시 사곡면 운암리 566-2 마곡사	1984-11-30	조선시대후기
24	보물 갑사동종	보물478호	충남 공주시 계룡면 중장리 52번지 갑사내	1968-12-19	조선시대 선조

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
25	보물 감지 금니묘법연 화경 권6	보물 270호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1963-01-21	고려시대 우왕
26	보물 감지 은니묘법연 화경 권1	보물 269호	공주시 사곡면 운암리 567	1963-01-21	고려시대
27	보물 갑사철당간및지 주	보물 256호	충남 공주시 계 룡면 중장리 58 번지 갑사내	1963-01-21	통일신라시대
28	보물 공주반죽동당간 지주	보물 150호	공주시 반죽동 301외	1963-01-21	통일신라시대
29	보물 공주반죽동석조	보물 149호	공주시 응진동 360	1963-01-21	백제시대
30	보물 마곡사석가모니 불괘불탱	보물 1260호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1997-08-08	조선시대 숙종
31	보물 공주서혈사석불 좌상	보물 979호	충남 공주시 응 진동 360	1989-04-10	통일신라 시대
32	보물 마곡사대광보전	보물 802호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1984-11-30	조선시대 후기
33	보물 선조이년간월인 석보판목	보물 582호	충남 공주시 계 룡면 중장리 52 번지 갑사내	1974-12-31	조선 선조
34	보물 공주중동석조	보물 148호	충남 공주시 응 진동 360	1963-01-21	백제시대
35	보물 마곡사대응보전	보물 801호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1984-11-30	조선시대 후기
36	보물 청량사지오층석 탑	보물 1284호	충남 공주시 반 포면 학봉리 산 18	1998-09-15	고려시대 중기
37	보물 계룡산중악단	보물1293호	충남 공주시 계 룡면 양화리 산8 번지 신원사내	1999-03-02	조선시대 고종
38	사적 공주정지산유적	사적 474호	충남 공주시 금 성동 산1외 7필	2006-11-06	백제시대
39	사적 공주송산리고분 군	사적 13호	충남 공주시 금 성동, 응진동	1963-01-21	백제시대 중기
40	사적 공주 수촌리 고 분군	사적 460호	충남 공주시 의 당면 수촌리 201 번지 외	2005-03-03	초기철기시대 및 백제시대
41	사적 공주 우금치 전 적	사적 387호	충남 공주시 금 학동 327-2 외	1994-03-17	1890년대
42	사적 공주 석장리 유 적	사적 334호	충남 공주시 장 기면 장암리 98 외	1990-10-26	구석기시대

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
43	사적 공주 학봉리지	사적 333호	충남 공주시 반포면 학봉리 212 일원	1990-08-16	조선시대
44	사적 공주공산성	사적 12호	충남 공주시 산성동, 금성동, 옥룡동	1963-01-21	삼국시대
45	사적 공주 장선리 유적	사적 433호	충남 공주시 탄천면 장선리 151-6 일원	2001-09-06	청동기시대~초기철기시대
46	명승 공주고마나루	명승 21호	충남 공주시 웅진동 산22-1번지 외 200필지	2006-12-04	미상

나. 도 지정 문화재

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
1	유형문 화재 공주 보림사 소장 묘법연화경 권4	충남 유형 문 화 재 227호	충남 공주시 반포면 마암리 662-2	2013. 4. 22.	조선시대
2	유형문 화재 공주 원효사 소장 경전 일괄 (公州元 曉寺 所藏 經典 一 括)	충남 유형 문 화 재 224호	충남 공주시 금학동 323-3	2013. 4. 22.	조선시대
3	유형문 화재 부전대동계 (浮田 大洞契)	충남 유형 문 화 재 226호	충남 공주시 금홍동 110-2	2013. 4. 22.	조선시대
4	유형문 화재 공주 청련암 목조관 음보살좌상 (靑蓮庵 木造觀音菩薩坐像)	충남 유형 문 화 재 223호	충남 공주시 사곡면 운암리 381	2013. 4. 22.	1701년
5	유형문 화재 김이교 유물 일괄 (金履喬 遺物 一括)	충남 유형 문 화 재 222호	충남 공주시 금홍동 110-2	2013. 4. 22.	조선후기
6	유형문 화재 충현서원 소장 주자 영정 (忠賢書院 所 藏 朱子影幀)	충남 유형 문 화 재 218호	충남 공주시 반포면 공암리 381	2011. 7. 20.	조선후기
7	유형문 화재 함흥읍도(咸興邑圖)	충남 유형 문 화 재 217호	충남 공주시 의당면 중흥리 457	2011. 7. 20.	조선후기
8	유형문 화재 갑사 내원암 (甲寺 內院庵)	충남 유형 문 화 재 211호	충남 공주시 계룡면 중장리 43	2011. 7. 20.	조선후기
9	유형문 화재 유형장군유물<교지. 호패>(柳珩將軍遺物 <教旨.戶牌>)	충남 유형 문화재 18 호	충남 공주시 장기면 하봉리 산 6-2 국립공주박물관 보관	1973. 12. 24	조선시대

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
10 유형문 화재	공주 갑사 삼세불도 (公州 甲寺 三世佛圖)	충남 유형 문 화 재 189호	충남 공주시 계 룡면 중장리 52	2007. 10. 30.	1730년
11 유형문 화재	공주 마곡사 대웅보 전 목조삼세불상	충남 유형 문 화 재 185호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 번지	2007. 9. 20.	조선후기(17 세기)
12 유형문 화재	공주 영은사 목조관 음보살좌상(公州 靈 隱寺 木造觀音)	충남 유형 문 화 재 160호	충남 공주시 금 성동 11-3	2001. 6. 30.	조선시대
13 유형문 화재	포저유서및송곡문집 판각(浦渚遺書및松 谷文集板刻)	충남 유형 문 화 재 126호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1987. 12. 30.	조선시대
14 유형문 화재	갑사대적전(甲寺大 寂殿)	충남 유형 문 화 재 106호	충남 공주시 계 룡면 중장리59 갑사	1984. 1. 11.	조 선 시 대 후기
15 유형문 화재	갑사대웅전(甲寺大 雄殿)	충남 유형 문 화 재 105호	충남 공주시 계 룡면 중장리52 갑사	1984. 1. 11.	조 선 시 대 말기
16 유형문 화재	공주소학리효자향덕 비(公州巢鶴里孝子 向德碑)	충남 유형 문화재 99 호	충남 공주시 소 학동 76-6	1982. 12. 31.	통 일 신 라 , 조 선 시 대 영조
17 유형문 화재	공주가척리석탑(公 州加尺里石塔)	충남 유형 문화재 98 호	충남 공주시 탄 천면 가척리 5	1982. 12. 31.	고려시대
18 유형문 화재	갑사강당(甲寺講堂)	충남 유형 문화재 95 호	충남 공주시 계 룡면 중장리 52 갑사	1981. 12. 21.	조 선 시 대 후기
19 유형문 화재	공주상신리당간지주 (公州上莘里幢竿支 株)	충남 유형 문화재 94 호	충남 공주시 반 포면 상신리 재 184-1	1981. 6. 16.	고려시대
20 유형문 화재	갑사사적비(甲寺史 蹟碑)	충남 유형 문화재 52 호	충남 공주시 계 룡면 중장리 52 갑사	1976. 1. 8.	조 선 시 대 효종
21 유형문 화재	갑사석조보살입상 (甲寺石造菩薩立像)	충남 유형 문화재 51 호	충남 공주시 계 룡면 중장리 52 갑사	1976. 1. 8.	백제시대
22 유형문 화재	갑사석조약사여래입 상(甲寺石造藥師如 來立像)	충남 유형 문화재 50 호	공주시 계룡면 중장리산 47-1 갑사내	1976. 1. 8.	고려시대
23 유형문 화재	갑사소조삼세불(甲 寺 塑造三世佛)	충남 유형 문 화 재 165호	공주시 계룡면 중장리 52	2001. 12. 27.	조선시대
24 유형문 화재	공주 마곡사 포교당 범종	충남 유형 문 화 재 181호	충남 공주시 반 죽동 98-1 마곡 사 포교당	2007. 9. 20.	1741년
25 유형문 화재	남평조씨병자일기 (南平曹氏丙子日記)	충남 유형 문 화 재 153호	충남 공주시 반 포면 성강 201	1998. 7. 25.	조 선 시 대 인조

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
26	유형문 화재 쌍수정사적비(雙樹 亭史蹟碑)	충남 유형 문화재 35 호	충남 공주시 성동 14-4	금 1976. 1. 8.	조선시대
27	유형문 화재 공주 마곡사 영산회 상도(公州 麻谷寺 靈山會上圖)	충남 유형 문화재 191호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567	2007. 10. 30.	1788년
28	유형문 화재 초려이유태유고(草 廬李惟泰遺稿)	충남 유형 문화재 104호	충남 공주시 상 왕동 302(공주대 학교 박물관)	1984. 1. 11.	조선시대
29	유형문 화재 연평부원군신도비	충남 유형 문화재 89 호	충남 공주시 이 인면 만수리 524	1979. 12. 19.	조선시대
30	유형문 화재 공주영은사청동범종 (公州 靈隱寺 靑銅 梵鐘)	충남 유형 문화재 161호	충남 공주시 금 성동 11-3	2001. 6. 30.	조선시대
31	유형문 화재 덕천군묘출토 분청 이부호(德泉君墓出 土紛靑耳甌壺)	충남 유형 문화재 81 호	충남 공주시 응 진동 360 국립공 주박물관	1978. 12. 30.	조선시대
32	유형문 화재 신원사대웅전(新元 寺大雄殿)	충남 유형 문화재 80 호	충남 공주시 계 룡면 양화리 8 신원사	1978. 12. 30.	조선시대 후기
33	유형문 화재 공주향교(公州鄉校)	충남 유형 문화재 75 호	충남 공주시 교 동 211	1978. 3. 31.	조선시대 후기
34	유형문 화재 공주오룡리귀부	충남 유형 문화재 61 호	충남 공주시 이 인면 오룡리 295	1976. 1. 8.	조선시대 영조
35	유형문 화재 선화당(宣化堂)	충남 유형 문화재 92 호	충남 공주시 응 진동 332-9	1980. 12. 29.	조선시대 후기
36	유형문 화재 공주동원리석탑(公 州東院里石塔)	충남 유형 문화재 49 호	충남 공주시 신 풍면 동원리 380	1976. 1. 8.	고려시대 초기
37	유형문 화재 공북루(拱北樓)	충남 유형 문화재 37 호	충남 공주시 금 성동 165	1976. 1. 8.	조선시대 후기
38	유형문 화재 명국삼장비(明國三 將碑)	충남 유형 문화재 36 호	충남 공주시 금 성동 10-2	1976. 1. 8.	조선시대 숙종
39	유형문 화재 신원사오층석탑(新 元寺五層石塔)	충남 유형 문화재 31 호	충남 공주시 계 룡면 양화리 8번 지 신원사내	1974. 9. 1.	고려시대 초기
40	유형문 화재 마곡사동제은입사향 로(麻谷寺銅製銀入 絲香爐)	충남 유형 문화재 20 호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1973. 12. 24.	고려시대

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
41 유형문 화재	공주상세동산신도	충남 유형 문 화 재 199호	공주시 유구읍 상세리 93(충청 남도 역사박물관 보관)	2009. 1. 20.	조선말기
42 유형문 화재	포정사문루(布政司 門樓)	충남 유형 문화재 93 호	충남 공주시 웅 진동 332-9	1980. 12. 29.	조 선 시 대 후기
43 유형문 화재	마곡사심검당및고방 (麻谷寺尋劍堂및庫 房)	충남 유형 문 화 재 135호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567	1991. 12. 3.	신라시대
44 유형문 화재	마곡사동종(麻谷寺 銅鐘)	충남 유형 문화재 62 호	충남 공주시 사 곡면 운암리 567 마곡사	1976. 1. 8.	조 선 시 대 효종
45 기념물	공주 단지리 고분군 (公州 丹芝里 古墳 群)	충남 기념 물 186호	충남 공주시 우 성면 단지리 275-1	2011. 7. 20.	백제시대
46 기념물	공주 이귀의 묘(公 州 李貴의 墓)	충남 기념 물 183호	충남 공주시 이 인면 만수리 산 4-5	2010. 12. 30.	조선시대
47 기념물	공주귀산리만경노씨 삼의사생가지 (公州 貴山里 萬頃盧 氏三義士生家址)	충남 기념 물 23호	충남 공주시 우 성면 귀산리 94	1979. 12. 19.	조선시대
48 기념물	계룡산초혼각지(鷄 龍山招魂閣址)	충남 기념 물 18호	충남 공주시 반 포면 학봉리 789	1977. 7. 4.	조선시대
49 기념물	김종서장군묘(金宗 瑞將軍墓)	충남 기념 물 16호	충남 공주시 장 기면 대교리 산 45	1977. 1. 6.	조선시대
50 기념물	영규대사묘(靈圭大 師墓)	충남 기념 물 15호	충남 공주시 계 룡면 유평리 산5 번지	1977. 1. 6.	조선시대
51 기념물	김옥균선생유허(金 玉均先生遺墟)	충남 기념 물 13호	충남 공주시 정 안면 광정리 38	1976. 12. 6.	조선시대
52 기념물	공주 황새바위 천주 교순교유적	충남 기념 물 178호	공주시 교동 1-20	2008. 12. 22.	조선 후기
53 기념물	공주구룡사지(公州 九龍寺址)	충남 기념 물 39호	충남 공주시 반 포면 상신리 389 외 11필	1982. 12. 31.	백 제 말 ~ 통 일신라초기
54 기념물	공주주미사지(公州 舟尾寺址)	충남 기념 물 38호	충남 공주시 주 미동 57	1982. 12. 31.	통일신라시 대
55 기념물	공주수원사지(公州 水源寺址)	충남 기념 물 36호	충남 공주시 옥 룡동 111외 2필	1982. 12. 31.	백 제 시 대 위덕왕
56 기념물	충현서원유적(忠賢 書院遺蹟)	충남 기념 물 46호	충남 공주시 반 포면 공암리 381	1984. 7. 26.	조선시대
57 기념물	고간원지(叩諫院址)	충남 기념 물 51호	충청남도 공주시 유구읍 추계리 567-1	1984. 12. 24.	조선시대

구분	유물명	지정번호	소재지	지정일	조성시기
58 기념물	공주 금학동 고분군	충남 기념물 168호	충남 공주시 금학동 45-5 일원	2004. 4. 10.	백제시대
59 기념물	공주남혈사지(公州南穴寺址)	충남 기념물 35호	충남 공주시 금학동 93외 2필	1982. 12. 31.	백제시대
60 기념물	공주옥녀봉성(公州玉女峰城)	충남 기념물 99호	충남 공주시 룡동 산2-1	1995. 10. 7.	백제시대
61 기념물	공주신관리석실고분(公州新官里石室古墳)	충남 기념물 7호	충남 관동 산14	1976. 1. 8.	백제시대 중기
62 기념물	송선군묘(崇善君墓)	충남 기념물 6호	충남 공주시 인면 오룡리 산 2-1	1976. 1. 8.	조선시대 영조 42년 (1766년)
63 기념물	공주서혈사지(公州西穴寺址)	충남 기념물 37호	충남 공주시 진동 필 207-3외 3	1982. 12. 31.	통일신라시대
64 기념물	공주중동성당(公州中洞聖堂)	충남 기념물 142호	충남 공주시 동 31-2	1998. 7. 25.	1930년대
65 기념물	공주공산성연지(公州公山城蓮池)	충남 기념물 42호	충남 공주시 성동 58	1982. 12. 31.	백제시대
66 무형문화재	공주 의당 집터다지기	충남 무형문화재 45호	충남 공주시 의당면 청룡리 628	2013. 3. 11.	
67 무형문화재	계룡백일주	충남 무형문화재 7호	충남 공주시 봉정동 339	1989. 12. 29.	조선시대
68 무형문화재	공주탄천장승제	충남 무형문화재 8호	충남 공주시 탄천면 송학리 389-1	1989. 12. 29.	백제
69 무형문화재	공주 목소장	충남 무형문화재 42호	충남 공주시 룡면 구왕리 403	2010. 7. 30.	조선시대
70 무형문화재	공주선학리지게놀이	충남 무형문화재 37호	충남 공주시 풍면 선학리 333	2004. 4. 10.	조선시대
71 무형문화재	공주봉현리상여소리	충남 무형문화재 23호	충남 공주시 성면 봉현리 56	1997. 12. 23.	조선시대
72 민속문화재	세조대왕연(世祖大王輦)	충남 민속문화재 14호	충남 공주시 곡면 운암리 마곡사 567	1986. 11. 19.	조선시대 세조
73 민속문화재	초려이유태의유물(草廬李惟泰의遺物)	충남 민속문화재 5호	충남 공주시 왕동 302(공주대학교 박물관)	1984. 1. 11.	조선시대 후기

## 2. 공주 유형별 역사문화자원 현황

- 역사문화자원은 문화재만 있는 것은 아님. 문화재 이외에도 유무형의 다양한 역사문화자원이 있음. 특히 역사문화자원에서는 이야기 소재로 활용할 수 있는 내용들이 내포되어 있으므로 역사문화자원의 활용을 통한 지역 활성화를 도모하기 위해서는 역사문화자원의 현황을 파악하는 것이 필요함.
- 역사문화자원은 여러 가지 유형으로 분류될 수 있음. 대체로 자원의 형태로 분류하는 경우가 많으며, 공주의 역사문화자원 현황도 이같은 분류에 의해 정리할 필요가 있음.

### 가. 기록유산

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
기록유산	공산지	公山誌	옹진(熊津), 회도(懷道), 응주(熊州), 금성(錦城), 공주(公州), 공산지, 임정회(任挺會), 이의형(李翼亨), 오흠(吳欽), 노기웅(盧基雄), 김응근(金應根), 이경부(李敬溥), 이정재(李定在), 임준상(林準相), 선생안, 사찬읍지, 읍지(邑誌)	공주시	조선후기(1861년)
기록유산	금곡집	錦谷集	송래희, 은진송씨, 금산, 송종규, 금곡, 개인문집, 금곡집	공주시	조선 후기
기록유산	마곡사 사적입안	麻谷寺 事蹟立案	마곡사, 입안, 임원형, 자장, 보조, 도선, 남사고, 범일, 창건기	공주시 사곡면 마곡사로 966(운암리 567)	1851년
기록유산	삼은유고	三隱遺稿	서병주, 삼은유고, 정현태, 서정희	공주시 정안면 문천리	1959년

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
기록유산	영암집	寧菴集	영암(寧菴), 정달영(鄭達泳), 개인 문집, 정헌태(鄭憲泰), 정헌극(鄭憲極), 전재(全齋) 임헌회(任憲晦), 간재(良齋) 천우(田愚)	공주시	1958년
기록유산	졸수재집	拙修齋集	이용하, 졸수재집, 이병연, 이규현, 대성강당	공주시 이인면 목동리	1968년(간행년도)
기록유산	공주순천박씨공신녹권 2책	公州順天朴氏功臣錄券二冊	박이검, 박정제, 이괄의 난, 정사공신, 회맹	공주시 계룡면 양화리	조선/조선
기록유산	부전대동계 문서	浮田大洞稷文書	공주, 부전동, 향약, 동약	공주시 우성면 부전리	1663년~
기록유산	포저유서 및 송곡문집 판각	浦渚遺書及松谷文集板刻	조익, 조복양, 마곡사	공주시 사곡면 마곡사로 966(마곡사)	조선시대
기록유산	공산십경시	公山十景詩	김홍육, 공산십경시, 학주, 문숙, 홍청도관찰사, 학주전집	공주시	
기록유산	공산초비기	公山剿匪記	공산초비기, 이인지역, 효포지전, 우금지사, 취병산, 능치, 효포, 우금치, 건준봉, 장위영, 구완희, 스즈기	공주시 이인면, 효포, 우금치	조선말
기록유산	국사시고	菊史詩稿	이규상, 문집, 김복한, 서간, 인천이씨, 한시	공주시	
기록유산	금행일기	錦行日記	은진송씨, 규방가사(내방가사), 한글, 여행풍속, 공주감영	공주시	조선시대(19세기)
기록유산	정헌집	定軒集	이선식, 문집, 임헌회, 기호학과	공주시 사곡면 명강리	조선시대 ~ 일제강점기(19 ~ 20세기)
기록유산	제공주금강루	題公州錦江樓		공주시	고려 후기

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
기록유산	조선환여승람	朝鮮寰輿勝覽	이병연, 석송, 목동리,	공주시 이인면 목동리	조선말-현대
기록유산	죽암집	竹菴集	김광호, 문집, 경주김씨, 전주전우, 정규환, 한시, 유림	공주시 유구읍	현대
기록유산	청사유고	晴沙遺稿	심상교, 청송심씨, 문집, 향일, 선비	공주시 의당면 울정리	조선시대 ~ 일제강점기(19~20세기)
기록유산	충현서원사실 병우암송선생 추향기	忠賢書院事實 并尤菴宋先生 追享記	충현서원, 송시열, 윤봉조	공주시 반포면 공암리 (충현서원)	조선시대(18세기)
기록유산	화동충의록	華東忠義錄	송암, 최종화, 충의록, 전우, 김준영, 공주목, 연기현 동리	공주시	조선말-일제강점기

나. 문화예술

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
문학, 예술 작품	창애유고	蒼崖遺稿	문집, 국학, 충남대, 공주갑사, 안동김씨, 김순동	공주시 반포면 공암리	현대
민요, 무가, 춤, 극	가마소리		가마. 가마 매는 소리. 신부, 민요, 노동요	공주시	
민요, 무가, 춤, 극	곰뱅이 타령	곰뱅이 打令	타령, 민요, 동요, 연희소리, 말장난	공주시 계룡면 월곡리	조선시대 ~ 1990년대
민요, 무가, 춤, 극	공명가 (단가)	功名歌	관소리, 중고제, 단가	공주시 의당면 울정리	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	공주 아리랑	公州 아리랑	공주. 아리랑. 아이룽, 아룽, 잣은아리랑, 엮음아리, 긴아리	공주시	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	군밤 타령	군밤 打令	구구니밤. 쭈구니밤, 민요, 사설재, 동살풀이	공주시 우성면 도천리. 의당면 중흥리	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	귀당이돌집덕 답소리	貴당이돌집 德談소리	돌잔치, 축원소리, 고사소리	공주시 반포면 공암리	조선시대 ~ 1990년대 이전

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
민요, 무가, 춤, 극	공주 긴창부타령	公州 긴창부타령	배비장전, 긴창부타령, 해학	공주시 (현재 세종시 장군면 포함)	~ 1999년까지
민요, 무가, 춤, 극	남매 노래	男妹 노래	노동요, 부녀자의 노래, 민요	공주시 반포면 하신리	~ 1990년 이전
민요, 무가, 춤, 극	노랫가락	노랫가락	민요, 시조	공주시	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	달강달강		어린이, 달강, 알공, 살강, 달래는 노래	공주시	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	담방구 타령	담방구 打令	민요, 여성요, 연희노래	공주시 사곡면 대중리	조선시대~1980년대
민요, 무가, 춤, 극	댕기풀이 노래		댕기, 창부타령, 민요, 부녀자, 연희노래	공주시 이인면 신흥리, 우성면 봉현리, 의당면 울정리, 청룡,	조선시대 ~ 현재
민요, 무가, 춤, 극	고사덕담	告祀德談	마을고사, 연희소리	공주시	
민요, 무가, 춤, 극	며느리 노래		며느리 타령, 아리랑, 춘자야, 부녀자, 난봉질, 속요	공주시	1900 ~ 1980
민요, 무가, 춤, 극	박색타령	薄色打令	못난이, 못난이 타령, 각설이 타령	공주시 의당면 울정리	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	성주풀이 고사소리	성주풀이 告祀소리	축원소리, 고사소리, 성주풀이, 축원, 앓은굿, 기원소리, 안택풍장	공주시 우성면 방문리, 의당면 울정리	~ 2005년
민요, 무가, 춤, 극	수앗땅골 큰애기는		수앗땅골, 큰애기, 도끼, 민요, 청년, 즉흥적	공주시 반포면 하신리	조선시대 ~ 1980년대
민요, 무가, 춤, 극	시집가는 노래		민요, 의식요	공주시 반포면 하신리	~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	신세타령	身世타령	민요, 아리랑, 공주역음아리	공주시	~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	양반 타령	兩班 打令	양반비판, 민요, 성인동요	공주시 유구읍 입석리	조선시대 ~ 1990년대
민요, 무가, 춤, 극	연정요	戀情謠		공주시 이인면 신흥리	전통사회/현대
민요, 무가, 춤, 극	육타령	육打令	민요, 각설이, 창부타령, 노랫가락, 어랑타령	공주시	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	이물꼬 저물꼬 후려놓고	이물꼬 저물꼬 후려놓고	노동요, 민요, 농요, 모내기 노래	공주시 반포면 하신리	조선시대 ~ 1990년대

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
민요, 무가, 춤, 극	집터 다지는 소리		집터, 집, 노동요, 다짐돌, 주태문화	공주시	~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	작소리 만가	작소리 輓歌	행상, 행상소리, 상여소리, 상례, 무형문화재	공주시 우성면리, 봉현리, 계룡면리, 경천리	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	창부타령	倡夫打令	열두달거리, 난봉질, 해방가, 새마을운동	공주시	~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	첩노래	妾노래	난봉가, 첩살이, 난봉풀이, 부녀자, 연희노래, 진주난봉가, 민요	공주시 의당면리, 월곡리	일제강점기 ~ 1980년대 이전
민요, 무가, 춤, 극	첫날밤타령	첫날밤打令	타령, 각설이, 민요, 혼인	공주시	~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	청춘가	靑春歌	청춘, 짜증, 서민민요, 부녀자	공주시	조선시대 ~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	탄식요	嘆息謠	노동요, 부녀자, 신세타령, 민요	공주시 반포면 하신리	~ 현대
민요, 무가, 춤, 극	건립풍물고사 덕담	告祀德談	충청도 비나라, 고사소리	공주시/신흥리	
민요, 무가, 춤, 극	부귀공명사	富貴功名辭	부귀공명의 노래	공주시	
민요, 무가, 춤, 극	장타령		시장, 노래	공주시 전역	전통사회/현대
민요, 무가, 춤, 극	호서가	湖西歌	충청도	공주시	

다. 설화

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
설화	계룡백석 청포죽백 초포조생행주와 참설	鷄龍白石 淸浦竹白 草浦潮生行舟와 讒說	계룡산, 계룡백석, 청포죽백, 초포조생행주, 참설, 무너미고개, 정감록, 정도령	공주시 반포면, 계룡시	조선시대
설화	고사덕담	告祀德談	고사소리, 덕담, 축원소리	공주시 이인면	

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
설화	곰나루 전설	곰나루 傳說	고마나루터, 곰내, 곰설화, 금강, 연미산	공주시 동부 공주곰나루	
설화	관찰사 전설	觀察使 傳說	인조반정, 새문 밖, 이기축, 공주, 머슴, 과년한 딸, 토반, 능양군, 사직골, 원두표, 공주 관찰사, 판서	공주시 동부 산성동	
설화	금계산(금괴산) 전설	금계산(金塊山) 전설	금괴산, 등짐장사, 엽진, 금덩이, 자식, 불효자	공주시 동부 구읍리 탑곡리	
설화	남매탑 전설	男妹塔 傳說	남매(오늬), 탑, 스님, 호랑이, 비녀(뵈), 보은, 경상도 상주, 토굴, 사리, 청량사지, 보은	공주시 서부 반포면 학봉리	삼국시대. (부현 큰스님에 따르면 724년 신라 33대 반정왕 23년 성희의(懷義和尚)이 남매탑 세움.)
설화	마명암 애화	馬鳴庵	나당연합군, 백제, 왕자 음, 쌀개봉, 말, 마명암	공주시 서부 계룡면 양화리 신원사 (신원사의 부속암자인 고왕암과 마명암터에 전해지는 이야기)	삼국시대
설화	마암리 효자 마티고개 전설	馬岩里 孝子 마티고개 傳說	마티고개, 효자, 아버지, 신령	공주시 서부 반포면 마암리 일대	
설화	미나리강의 애화	미나리江의 哀話	동학, 공주별, 정부군, 동학군, 몸종(옥녀), 서자(김덕봉), 형장, 통곡, 한	공주시 동부 봉황동 금강 주변	조선 후기 동학란이 일어날 때
설화	미암사의 쌀바위 전설	米岩寺의 쌀바위 傳說	미암, 쌀바위, 미암산, 미암사, 파란새, 노란새	공주시 서부 탄천면 견동리	
설화	수원사의 미륵선화 전설	水源寺의 彌勒仙花 傳說	월성산, 절골, 수원사, 미륵선화, 진자스님, 화랑, 흥륜사, 미시	공주시 동부 옥룡동	신라 진지왕 시대

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
설화	쌍계사의 옥녀봉 전설	雙鷄寺의 玉女峯 傳說	쌍계사, 옥녀봉, 북룡리, 명당, 햇불싸움놀이, 금계포란형 명당	공주시 이인면 북룡리 쌍계마을	고려 말엽
설화	우금치 전설	牛禁峙 傳說	우금(牛禁)고개, 우금(牛金)고개, 우금치, 뱀새울, 금송아지, 효자, 샘골	공주시 금학동	
설화	유마지지가활만인	維麻之地 可活萬人	태화산, 마곡사, 봉소산, 유구차령, 유마천, 신흥 석승보	공주시 사곡면 호계리	옛날
설화	하마루	下馬路	임진왜란, 갑사, 상좌, 감찰사, 의병, 영규대사	공주시 계룡면 경천리	조선 중기 임진왜란
설화	홍길동성 전설	洪吉童城 傳說	무성산성, 홍길동성, 화전민, 오누이 힘겨루기, 남매 전설, 쇠신, 석성(石城)	공주시 우성면 한천리	
설화	사람바위 전설		사람바위, 아내 바위	공주시 중학동	
설화	개바위 전설	犬岩前說	개바위, 충견	공주시 중학동	
설화	계봉전설	鷄峯傳說	아들명당, 계봉	공주시 사곡면 화월리	조선/조선전기
설화	마라귀의 이생	마라귀의 李生		공주시 사곡면 화월리	조선/조선전기
설화	무성산과 홍길동산성	茂盛山 洪吉童山城	홍길동, 남내 경주	공주시 우성면 한천리	
설화	질마고개 전설		질마	공주시 사곡면 화월리	조선/조선전기
설화	갑사괴목대신 제전설	甲寺槐木大神 祭傳說	갑사괴목대신 제, 당산신, 장명등, 기름, 스님, 제사	공주시 계룡면 중장리 갑사	
설화	서고청 전설	徐孤靑 傳說	서고청, 서기, 고청선생, 서고청골(공암골), 자라, 왜적, 이천서씨	공주시 반포면 공암리	조선시대
설화	강시강실 강실도령	강시강실 강실道令	강실강실 강실도령, 감실감실도령	공주시 유구읍 석리	

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
설화	거북바위 전설	거북바위 傳說	거북이, 우금고개, 천년초, 나무꾼, 용궁, 여의주	공주시 인면리	
설화	거북이 명당 유래	거북이 明堂 由來	용왕, 거북바위, 상여바위, 조이틀산, 요령바위, 송장산	공주시 의당면리	조선시대
설화	곡우천변	곡우천변	단가, 고고천변, 수궁가	공주시 사곡면리	
설화	공우탑 전설	功牛塔 傳說	정유재란, 갑사, 황소, 공우탑, 주지승	공주시 계룡면리	조선시대
설화	구린내	구린내	구린내, 구리내, 구린내보, 통천보, 오봉수, 우성평야	공주시 우성면리	
설화	날가라네 날가라네		삼베질쌈, 시집살이, 이별노래	공주시 반포면리	
설화	남산리 입석과 계백장군 전설	南山里 立石과 階伯將軍 傳說	계백장군, 황산별 전투, 부처모링이, 기자석, 대동고사	공주시 탄천면리	백제시대
설화	도척이 바위 전설	盜跖이 바위 傳說	구걸, 도척, 도척바위, 응진, 은혜	공주시 중동	백제시대
설화	사공바위 전설	沙工바위 傳說	주미산, 사공바위, 용천, 뱀사공, 나루, 물고기, 낚시	공주시 금학동	
설화	쇠뿔뿔뿔 전설	쇠뿔뿔뿔 傳說	쇠뿔뿔, 선녀, 이무기, 쇠뿔, 쇠뿔뿔뿔	공주시 신평면리	
설화	어떤 사람은 팔자가 좋아	어떤 사람은 八字가 좋아	팔자, 신세한탄	공주시 우성면리	
설화	외다리 가진 땅개비가	외다리 가진 땅개비가	땅개비	공주시 유구읍 입석리 422	
설화	용바위 전설	龍바위 傳說	대룡리, 과부, 기우제, 청수, 용, 용바위, 용왕	공주시 신평면리	
설화	용성리축성 전설	龍城里築城 傳說	작골산, 남매전설, 나무통, 나막신, 만수리, 성 쌓기	공주시 이인면리	백제시대

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
설화	용톱병	龍톱병	용톱병, 신소, 용뚝골, 철벽, 기암룡산, 선녀, 계림금봉	공주시 반포면 상신리	
설화	우리네 청춘은	우리네 靑春은	청춘, 정자	공주시 의당면 의월곡리	
설화	우리 아버지 서울 양반	우리 아버지 서울 兩班	아버지, 서울양반, 돌팔이, 가족	공주시 의당면 의월곡리	일제 강점기
설화	우성 내산리 경사동 절손 명당	牛城 內山里 경사동 絶孫 明堂 傳説	경사동, 예안 김 씨, 절손 명당	공주시 우성면 내산리 경사동	
설화	이별 노래	離別 노래	바느질쌈, 날가라네, 만원상	공주시 우성면 도천리 마을	약천
설화	이사 고사 덕담	移徙 告祀 德談	다드래기 풍장, 이사	공주시 인신면 신흥리	조선시대
설화	임 그리는 노래	임 그리는 노래	비행기, 기차, 연락선, 이별	공주시 반포면 하신리	6.25 이후
설화	장군바위 전설	將軍바위 傳説	문주왕, 장수왕, 공주고등학교, 장군 바위, 옥동자	공주시 중학동	백제시대 문주왕
설화	장수 발자국	將帥 발자국	жат나무골, 옥동자, 아기장수, 가난의 바위, 양지뚝 마을	공주시 신평면 조평리	
설화	장자못 전설	長者못 傳説	김기달, 백만장자, 박달수, 장자못, 금은보화	공주시 우성면 옥성리	
설화	쫓꾸실로 감친적삼	쫓꾸실로 감친赤杉	적삼, 옥가락지, 쌍가락지, 밀가락지	공주시 의당면 의월곡리	
설화	태화산과 봉소산의 이무기 전설	泰華山과 鳳巢山의 이무기 傳説	봉소산, 태화산, 이무기, 지네, 독초	공주시 사곡면 가교리	
설화	학마을 전설	鶴마을 傳説	절골, 고령 김 씨, 갓, 뗏자리, 위학골, 아래학골, 매봉재, 거북비	공주시 단천면 절골	조선시대
설화	호서가	湖西歌	호서가, 호남가, 조선시대 행정구역	공주시	조선시대

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
설화	황새바위 전설	황새바위 傳說	황새바위, 공주, 가솔, 두메산골, 치병기도, 황새	공주시 우성면 안양리	
설화	흔텃골과 가나니 고개 전설	흔텃골과 가나니 고개 傳說	부자, 풍류객, 흔텃골, 가나니 고개	공주시 정안면 평정리	
설화	흥덕정자의 유래	興德亭子の 由來	참나무쟁이, 큰 명당, 흥덕정자, 장원급제	공주시 의당면 울정리	조선시대

라. 성씨

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
성씨	공주 과평윤씨 종가	公州 坡平尹氏 宗家	과평윤씨, 공주, 충헌공, 노성윤씨, 노종 오방과, 윤전, 윤전사우, 윤문거, 부조묘	공주시 계룡면 유평리	조선
성씨	창원황씨 종가	昌原黃氏 宗家	황석기, 황신, 황일호, 창강서원, 신도비, 황신의 묘소와 묘비	공주시 탄천면 분강리, 부여군 부여읍 저석리, 가증리 일대	조선시대

마. 역사적 사건

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
역사적 사건	받침있는 은잔(왕비)	銅托銀盞(王妃)		공주시	고대-삼국-백제



유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	공주 소학리 효자 향덕비	公州 巢鶴里 孝子 向德碑	혈흔천, 향덕, 삼강행실도, 소학리, 할고, 단지	공주시 소학동 76-6	755년(경덕왕 14)
유물, 유적	공주 숙종대왕태실 비	公州 肅宗大王胎室 碑	태봉, 숙종	공주시 태봉동 산64-1	홍제연
유물, 유적	공주 우금치 전적지	公州 牛禁峙 戰蹟地		공주시 급학동 327-2	일제강점기
유물, 유적	공주 이귀의 묘	公州 李貴의 墓	연평부원군, 인조반정, 연안이씨, 만수리, 패성산, 인동장씨, 이식, 사패지, 정사공신, 명당, 목재	공주시 이인면 만수리	1635년
유물, 유적	공주 중동석조	公州 中洞石槽	대통사, 반죽동석조	공주시 웅진동 360	백제
유물, 유적	공주향교	公州鄉校	민상백, 장만, 제독관, 조현, 공산지, 공주이씨, 이정란, 이대현, 원, 운곡서영정, 주자영정, 공충감사	공주시 향교1길 26 (교동 211)	
유물, 유적	김재숙가옥	김재숙家屋		공주시 정안면 광정리 252-1	일제강점기
유물, 유적	능엄사지 출토 금동여래입상	陵庵寺址 出土 金銅如來立像		공주시 정지사길30	삼국시대
유물, 유적	명국삼장비	明國三將碑	병자호란, 명나라, 명군, 공산성	공주시 금성동 10-2	1599년, 1713년
유물, 유적	명탄서원	鳴灘書院	월송동, 사송정, 공주이씨, 공산이씨, 이명성, 이명덕, 부조묘, 공숙궁, 명탄	공주시 월송동 210	
유물, 유적	목사 김효성의비	牧使 金孝誠의碑	공산성, 공복루, 비석군, 공주목사	공주시 금성동 16-1	
유물, 유적	무령왕 금귀걸이	武寧王 金製耳飾	공주, 백제, 송산리고분군 , 무령왕(릉), 금귀걸이	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕 금제관식	武寧王 金製冠飾	공주, 백제, 송산리고분군 , 무령왕(릉), 금제관식	공주시 웅진동 360	백제시대

Ⅲ. 공주 역사문화자원 및 서비스 현황

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	무령왕 금제뒤꽂이	武寧王 金製뒤꽂이	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 금제뒤꽂이	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕 발받침	武寧王 足座	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 금제뒤꽂이	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕 허리띠장식	金銀製鍔帶(王)		공주시 관광단지길 34	고대-삼국-백제
유물, 유적	무령왕릉 석수	武寧王陵 石獸	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 석수(진묘수)	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕릉 지석	武寧王陵 誌石	공주, 송산리고분군, 백제, 무령왕(릉), 무령왕비, 지석, 매지권	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕릉 청동거울 일괄	武寧王陵 銅鏡 一括	의자손수대경 (宜子孫獸帶 鏡), 청동신수경( 靑銅神獸鏡), 수대경(獸帶 鏡)	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕비 금귀걸이	武寧王妃 金製耳飾	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 무령왕비, 금귀걸이	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕비 금목걸이	武寧王妃 金製頸飾	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 무령왕비, 금목걸이	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕비 금제관식	武寧王妃 金製冠飾	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 무령왕비, 금제관식	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕비 베개	武寧王妃 頭枕	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 무령왕비, 베개	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	무령왕비 은팔찌	武寧王妃 銀製팔찌	공주, 백제, 송산리고분군, 무령왕(릉), 무령왕비, 은팔찌	공주시 웅진동 360	백제시대
유물, 유적	문암교			공주시 계룡면 월암리 57-3	
유물, 유적	박종남가옥( 공주상반국민 학교 교장관사)	박종남家屋( 公州상반國民 學校 校長官舍)		공주시 봉황동 282-1	일제강점기

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	반죽동가옥	반죽동家屋		공주시 반죽동 214-12	일제강점기
유물, 유적	불상받침	陶製佛像臺座 (도제불상대좌)		공주시 관광단지길 34	고대-삼국-백제
유물, 유적	삼의사	三義祠	노응환, 노응탁, 노응호, 노숙, 임진왜란, 금산전투, 고청 서기, 중봉 조현, 공주, 만경노씨	공주시 우성면 심산길 36-26(귀산리 94)	
유물, 유적	서혈사지 석조비로자나 불상	西穴寺址 石造毘盧舍那佛像		공주시 정지사길30	고대-통일신라
유물, 유적	수리치골성지	수리치골聖地		공주시 신평면 용수봉갑길 544	일제강점기
유물, 유적	쌍수정사적비	雙樹亭史蹟碑	신흙, 남구만, 최석정, 공산성, 공주산성, 송시열, 조상우, 진남루, 이괄의 난, 인조	공주시 금성동 14-4	
유물, 유적	안분재	安分齋	연평부원군, 인조반정, 연안이씨, 만수리, 사패지, 목재, 이준, 검상동, 검상천	공주시 검상동 519-1	
유물, 유적	영규대사비	靈圭大師碑	임진왜란, 승병, 갑사, 공주, 조현, 금산전투, 청주	공주시 계룡면 월암리 51	
유물, 유적	예술가의 정원(공제의원-공주금융조합)	藝術家の庭園(公濟醫院/公州金融組合)		공주시 봉황동 1-4	일제강점기
유물, 유적	요골공소(요옥골공소)	요골公所(요옥골公所)		공주시 유구읍 명곡2리 195	일제강점기
유물, 유적	월인석보목판	月印釋譜木板		공주시 갑사로 567-3	1569년(선조2)
유물, 유적	유리동자상	琉璃童子像(王妃)		공주시 관광단지길 34	고대-삼국-백제

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	유림의병정란 사적비	儒林義兵靖亂 事績碑	유림의병정란 기념비, 추봉리, 공주 노인회, 양재목, 창의, 성군작당, 검바위, 구암리, 충효사, 상, 공주 유림, 동학농민군, 폭도	공주시 이인면	
유물, 유적	정동기가옥	정동기家屋		공주시 반죽동 19	일제강점기
유물, 유적	은새김 고리자루큰칼	銀象嵌環頭大 刀	천안 용원리, 은상감환두대도, 돌덧널무덤, 동근고리자루칼	공주시 관광단지길 34	고대-삼국-백제
유물, 유적	청련암 목조관음보살좌상 및 복장유물			공주시 사곡면 운암리 575	
유물, 유적	충남금융조합연합회회관	忠南金融組合 聯合會會館		공주시 반죽동 221-1	일제강점기
유물, 유적	계룡산성	鷄龍山城		공주시 계룡면반포면	
유물, 유적	공주 공산성 연지	公州 公山城 蓮池	연지, 연못, 만하루, 영은사, 저수지, 집수시설	공주시 금성동 58 공산성 내	백제
유물, 유적	공주 구룡사지	公州 九龍寺址	절터, 상산리, 구룡사지 당간지주	공주시 반포면 상신리 389	통일신라시대
유물, 유적	공주 금강철교	公州 錦江鐵橋	공주, 금강, 배다리, 철교, 겔버교	공주시 금성동 164-1번지 ~ 신관동 553호	일제강점기
유물, 유적	공주 금학동 고분군	公州 錦鶴洞 古墳群	고분, 황혈식석실분, 금제장식	공주시 금학동 산45-5, 4-1입, 46-1전	백제
유물, 유적	김옥균선생 유허	金玉均先生 遺墟		공주시 정안면 광정리 38	조선후기
유물, 유적	공주 남혈사지	公州 南穴寺址	사지, 혈사, 정진, 서혈사지	공주시 금학동 93	통일신라
유물, 유적	공주 단지리 고분군	公州 丹芝里 古墳群	황혈묘, 스에키, 백제, 일본. 고분	공주시 우성면 단지리 275-1번지 일원	백제

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	공주 동원리 석탑	公州 東院里 石塔	삼층석탑, 동원리 절터	공주시 신평면 동원리 380	고려시대
유물, 유적	공주 동학사목조석가여래삼불좌상복장전적	公州 東鶴寺 木造釋迦如來三佛坐像 腹藏典籍	경전, 석가여래좌상, 복장, 동학사	공주시 반포면 학봉리 789 동학사	조선시대
유물, 유적	공주 마곡사 영산회상도	公州 麻谷寺 靈山會上圖	후불탱, 영산회상도, 삼세불탱	공주시 사곡면 운암리 567	조선시대 정조 12년(1788)
유물, 유적	공주 반죽동 당간지주	公州 班竹洞 幢竿支柱	대통사지, 당간,	공주시 반죽동 301-2	통일신라
유물, 유적	공주 반죽동 석조	公州 班竹洞 石槽	대통사지, 석조, 연화문	공주시 관광단지길 34 국립공주박물관	백제
유물, 유적	공주 보림사소장묘법연화경권4	公州 보림사所藏 妙法蓮華經 卷4	목판본, 묘법연화경, 보림사	공주시 반포면 마암리 662-2 (보림사)	조선시대
유물, 유적	공주 상신리 당간지주	公州 上莘里 幢竿支柱	구룡사지, 당간지주, 상신리	공주시 반포면 상신리 66	고려시대
유물, 유적	공주 서혈사지	公州 西穴寺址	백제, 절터, 사지, 사찰, 석굴사원	공주시 웅진동 207-3번지	백제시대
유물, 유적	공주 수원사지	公州 水源寺址	백제, 절터, 사지, 사찰	공주시 옥룡동 111	백제시대
유물, 유적	신관동 석실고분	新官洞 石室古墳		공주시 신관동 14 시목골(속칭 감나무골)	고대/삼국시대/백제
유물, 유적	공주 제일교회	公州 第一教會	제일감리교회, 제일교회, 강당형교회, 공주제일교회 박물관	공주시 제민1길 18 (공주시봉황동10)	일제강점기
유물, 유적	공주 중학동 구 선교사 가옥	公州 中學洞 舊 宣教師 家屋	엘리스 해먼드 샤프, 로버트 샤프, 영명학교	공주시 쪽지골길 18-13 (공주시중학동9-1)	일제강점기
유물, 유적	공주 마곡사 대광보전	公州 麻谷寺 大光寶殿	석가모니, 대광보전, 법당	공주시 사곡면 운암리 567	1785년
유물, 유적	공주 마곡사 대웅보전 삼세불상	公州 麻谷寺 大雄寶殿 三世佛像		공주시 사곡면 운암리 567	조선후기
유물, 유적	공주 마곡사 오층석탑	公州 麻谷寺 五層石塔		공주시 사곡면 운암리 567	고려후기
유물, 유적	공주 황새바위 천주교 순교유적	公州 黃새바위 天主教 殉教遺跡		공주시 금성동	조선시대 후기
유물, 유적	교촌리 고분	校村里 古墳		공주시 교동	고대, 삼국, 백제

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	구 공주읍사무소	舊 公州邑事務所	구 충남금융조합 연합회 회관, 로버트 샤프, 구 공주시청사, 공주시 디자인카페,	공주시 우체국길 8(반죽동) (공주시 반죽동 221-1)	일제강점기
유물, 유적	금성동 정지사지	錦城洞 艇止寺址		공주시 금성동 산2-1	조선/조선
유물, 유적	금학동 사지	金鶴洞 寺址		공주시 정지사길30	고대/남북국 시대/통일신라
유물, 유적	김재숙 가옥			공주시 정안면 광정리 252	일제강점기
유물, 유적	김향숙가옥(구 공주세무서장 관사)	(舊 公州稅務署長 館舍)	구 공주세무서장 관사	공주시 봉황산1길 7 (공주시 반죽동 337-8번지)	
유물, 유적	남평문씨 재실	남평문씨 재실	남평문씨, 고간원, 재실	공주시 유구읍 추계리 471	조선시대
유물, 유적	대통사지	大通寺址		공주시 반죽동 301-2	고대/삼국시대/백제
유물, 유적	동혈사지	東穴寺址		공주시 의당면 월곡리	고대/삼국시대/백제
유물, 유적	마곡사 국사당	麻谷寺 國師堂	마곡사, 산신각, 영정	공주시 사곡면 운암리 567	조선시대 후기
유물, 유적	마곡사 동제은입사향로	麻谷寺 銅製銀入絲香爐	마곡사, 향로, 공양구, 향완	공주시 사곡면 운암리 567	고려시대 후기
유물, 유적	마곡사 동종	麻谷寺 銅鐘		공주시 사곡면 운암리 567	조선시대 효종 5년(1654)
유물, 유적	마곡사 명부전	麻谷寺 冥府殿	마곡사, 명부전, 시왕전	공주시 사곡면 운암리 567	1939년
유물, 유적	마곡사 석가모니불괘불탱	麻谷寺 釋迦牟尼佛掛佛幀	마곡사, 괘불, 불화	공주시 사곡면 운암리 567	조선시대(17세기)
유물, 유적	마곡사 심검당 및 고방	麻谷寺 冥府殿	마곡사, 심검당, 고방, 요사채, 창고	공주시 사곡면 운암리 567	조선시대
유물, 유적	마곡사 영산전	麻谷寺 靈山殿	마곡사, 천불전, 각순	공주시 사곡면 운암리 567	조선시대 효종 2년(1651)
유물, 유적	마곡사 응진전	麻谷寺 應眞殿	마곡사, 응진, 나한전, 팔작지붕	공주시 사곡면 운암리 567	조선시대
유물, 유적	마곡사 천왕문	麻谷寺 天王門	마곡사, 천왕문, 사천왕	공주시 사곡면 운암리 567	1910년

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	마곡사 해탈문	麻谷寺 解脫門	마곡사, 해탈문, 금강역사	공주시 사곡면 운암리 567	1910년
유물, 유적	공주 마곡사 포교당 범종	公州 麻谷寺 布教堂 梵鐘		공주시 반죽동 98-2	조선시대 영조17년(1741)
유물, 유적	만수리 고분군	萬樹里 古墳群		공주시 이인면 만수리	고대/삼국시 대/백제
유물, 유적	목소장	木梳匠	이상근, 목소장, 목공예	공주시 계룡면 구왕리 403	현대
유물, 유적	박산소 고분군	朴山所 古墳群		공주시 웅진동 산610	고대/삼국시 대/백제
유물, 유적	박종남가옥( 공주상반초등 학교 교장관사)			공주시 봉황동 282-1	일제강점기
유물, 유적	반죽동 대통교 초석	班竹洞 大通橋 礎石		공주시 반죽동	고대/삼국시 대/백제
유물, 유적	반죽동가옥	班竹洞家屋		(충남 공주시 반죽동 214-12)	일제강점기
유물, 유적	봉황동 석사자	鳳凰洞 石獅子		공주시 신관동 182 (공주대학교 박물관)	고려
유물, 유적	탄천면 송학리 지덕골 마애여래좌상	灘川面 松鶴里 지덕골 磨崖如來坐像		공주시 탄천면 송학리	고려/고려 중기
유물, 유적	신평산성	新豊山城		공주시 신평면 산정리 산70-22	고대/삼국시 대/백제
유물, 유적	신흥리사지 석불	新興里寺址 石佛	불신, 육계, 국립공주박물관, 석조여래입상, 대의, 통견식, 삼도, 견실심합장인	공주시 정지사길30	고려시대 후기
유물, 유적	양화산성	陽化山城		공주시 계룡면 경천리	고대/삼국시 대/백제
유물, 유적	영은사대웅전	靈隱寺大雄殿	영은사, 대웅전, 승장, 원통전	공주시 금성동 산11-3	조선시대
유물, 유적	예술가의 정원(공제의 원-공주금융 조합)	藝術家の 庭園(공제醫 院/公州金融 組合)		공주시 봉황동 1-4	일제강점기
유물, 유적	요골공소(요 옥골공소)	堯谷公所	공소, 천주교, 요골, 요옥골, 일제강점기, 유구성당	공주시 명곡요골길 15 (공주시유구 읍명곡리195)	일제강점기
유물, 유적	우금치 고분군	牛禁峙 古墳群		공주시 주미동	고대/삼국시 대/백제

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	정동기가옥		근대, 고택, 한옥	공주시 은행나무길 11	일제강점기
유물, 유적	정치리 사지 석조불상 및 대석	鼎峙里 寺址 石造佛像 및 臺石		공주시 탄천면 정치리 사지리	
유물, 유적	초려이유태 유고	草廬李惟泰遺稿	초려, 이유태, 유고, 초려시필, 정훈	공주시 상왕동 302	조선 후기
유물, 유적	초려이유태의 유물	草廬李惟泰의 遺物	초려, 이유태, 백자, 호패, 인장, 옥관자, 표주박, 침통, 강경통	공주시 신관동 182	조선시대 17세기
유물, 유적	취리산 고분군	就利山 古墳群		공주시 신관동 취리산	고대/삼국시대/백제
유물, 유적	취리산 제·라회맹단지	就利山 濟·羅會盟壇址		공주시 신관동 취리산(치미산) (취리산 제·라회맹단지는 이 산의 정상부에 위치)	고대 / 삼국시대 / 백제
유물, 유적	감지금니묘법연화경 권6	紺紙金泥妙法蓮華經 卷六	감지금니묘법연화경, 묘법연화경, 감지금니묘법연화경 권6, 묘법연화경 권6, 법화경, 천태종, 불교경전	공주시 사곡면 마곡사로 966	고려시대
유물, 유적	공산성 왕궁지 연못	公山城 王宮址 연못	백제, 연못, 막새, 삼족토기, 왕궁터	공주시 금성동 2번지	삼국시대(백제)
유물, 유적	공주 마곡사 대웅보전 목조삼세불상	公州 麻谷寺 大雄寶殿 木造三世佛像	공주 마곡사, 대웅보전, 목조삼세불상, 마곡사 대웅보전 목조삼세불상, 목조, 삼세불상	공주시 사곡면 운암리 567	

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	공주 서혈사지 석조여래좌상		공주 서혈사지 석조여래좌상, 공주 서혈사석불좌상, 서혈사지, 석조여래좌상, 석불좌상, 항마촉지인, 상대석, 중대석, 하대석, 대좌, 백제시대	공주시 관광단지길 34	
유물, 유적	공주 석장리 유적	公州 石莊里 遺蹟		공주시면 석장리 17-2	
유물, 유적	공주 송산리 고분군	公州 宋山里 古墳群		공주시 용진동 328	
유물, 유적	공주 수촌리 고분군	公州 水村里 古墳群	수촌리, 의당농공단지 조성	공주시 의당면 수촌리 산201	
유물, 유적	공주 의당금동보살입상	公州儀堂金銅菩薩立像	공주 의당금동보살입상, 의당금동관음보살입상, 금동보살입상, 보살입상, 관음보살입상, 금동관음보살입상, 금동, 입상	공주시 용진동 360	
유물, 유적	공주옥녀봉성	公州玉女峰城	공산성, 토성, 금강, 백제	공주시 옥룡동 산2-1번지	
유물, 유적	공주 상세동 산신도	公州 上細洞 山神圖	공주, 세동리, 산신도, 산향계, 마곡사, 금호당 약효	공주시 유구읍 세동리 상세동	1896년
유물, 유적	김이교 유물 일괄	金履喬 遺物 一括	죽리, 신미통신사	공주시 국고개길 24 충남역사박물관	조선/조선후기
유물, 유적	충현서원 소장 주자영정	忠賢書院 所藏 朱子影幀		공주시 반포면 공암리 381(충현서원)	조선/조선후기
유물, 유적	곰사당	곰祠堂	곰나루, 곰나루 전설, 돌곰상, 서독, 남독, 수신제, 곰토텐, 국가제의, 백제, 웅신단비	공주시 용진동 452-3	고대/삼국시대/백제

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	공암리 할머니탑	孔巖里 할머니탑	할미탑, 할머니탑	공주시 반포면 공암리	
유물, 유적	대도사	大道祠	박경래, 장백, 견산, 대도사정비, 진수당, 충령공원	공주시 탄천면 분강리 264	현대
유물, 유적	대성단	大聖壇	대성단, 이인면, 목동리, 이병연, 조선환여승람, 와룡산, 대성단기적비	공주시 이인면 목동리	
유물, 유적	마곡사흥성루	麻谷寺興聖樓		공주시 사곡면 운암리 567	조선 후기
유물, 유적	세조대왕연	世祖大王輦	세조대왕연, 김시습, 마곡사	공주시 사곡면 운암리 567	조선 전기
유물, 유적	송장배미		송장배미, 동학농민전적지, 용못, 응진동, 공주향토유적	공주시 응진동 247	
유물, 유적	열녀 김충수 처 금성나씨 정려비각	烈女 金忠秀 妻 錦城羅氏 旌閭碑閣	김충수, 처 김충수, 금성나씨, 공주향토문화유적, 탄천면 대학리	공주시 탄천면 대학리 굴덕마을	조선 후기
유물, 유적	오굉 처 남원윤씨 정려	吳垵 妻 南原尹氏 旌閭	오굉, 공주향토문화유적, 동복오씨삼쌍정려, 우성면 단지리	공주시 우성면 단지리 229-3 월굴마을	조선 후기
유물, 유적	오정창 처 해주정씨 정려	吳挺昌 妻 海州鄭氏 旌閭	오정창, 공주향토문화유적, 동복오씨삼쌍정려, 우성면 단지리	공주시 우성면 단지리 산229-3 월굴마을	조선 후기
유물, 유적	우공로 묘비	禹恭老 墓碑	우공로, 우공로 묘비, 단양우씨, 탄천면 송하리, 공주의 토착성씨	공주시 탄천면 송하리 산 70 - 1	
유물, 유적	월성산 봉수대	月城山 烽燧臺	월성산, 봉우대, 봉화대, 능치, 공주향토문화유적	공주시 소학동 산69	

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	윤증 묘	尹拯 墓	조선 중기 유학자, 니산(尼山) 두사촌(杜寺村), 계룡면 향지리, 명재유고, 명재 묘비석, 공주향토유적	공주시 계룡면 향지리 산11-11	조선 중기
유물, 유적	이귀 · 이시백 영정	李貴 · 李時白 影幀	인조반정, 공신상, 초상화	공주시, 천안시 (천안박물관에 수장고에 보관)	조선시대(18세기)
유물, 유적	이목 · 이세장 유적	李穆 · 李世璋 遺蹟	청백리, 강원도관찰사, 괴석명병소서(怪石銘并小劄), 괴석, 향토문화유적, 윤필상, 무오사화, 충현서원	공주시 우성면 내산리 503	조선 중기
유물, 유적	장깃대나무	長岐臺 나무	장기대, 이도 설화, 죠쵸 신부, 비선거리, 진양각, 보통원, 영춘정	공주대교 남단에서 동쪽으로 약100m지점으로 몇 그루 나무가 있는 곳으로 즉, 공주대교 남단에서 오른쪽으로 가면 계룡지구대 파출소 아래	
유물, 유적	화암정	花巖亭	화암정, 꽃바위, 화암, 사곡면 호계리, 유구천, 공주향토문화유적	공주시 사곡면 호계리 산 39-6	
유물, 유적	조건 사우	趙狷 祠宇	조건, 두문동 72현, 조준, 평성부원군	공주시 우성면 보흥리	조선
유물, 유적	마곡사 부도군	麻谷寺 浮屠群	마곡사, 원당형 부도, 종형 부도, 기단, 상대석, 하대석, 옥신	공주시 사곡면 운암리 567	조선후기
유물, 유적	대통교	大通橋		공주시 반죽동	
유물, 유적	분강 · 저석리 고분군	汾江 · 楮石里 古墳群		공주시 탄천면 분강리 부여읍 저석리	
유물, 유적	송학리고분군	松鶴里 古墳群		공주시 탄천면 송학리 산4-1	

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
유물, 유적	수촌리 토성	水村里 土城		공주시 의당면 수촌리 456-8	
유물, 유적	국사봉	國師峰, 國思峰, 國士峰, 國事峰, 國賜峰	國師峰, 國思峰, 國士峰, 國事峰, 國賜峰, 국수봉, 국사봉	공주시 일대	
유물, 유적	맥길(공주제일교회)	公州第一教會	맥길, 미북, 감리교, 선교사, 이용주, 하리동, 공주제일감리교회, 스테인드글라스, 이남규, 등록문화재	공주시 봉황동 1-4	

사. 인물

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
인물	고청 서기	徐起 孤靑	공암, 서원, 중현, 홍주, 고청봉, 계룡산, 토정, 이지함, 사, 공암정, 연정, 공청굴, 제석동, 남포, 제석동	공주시 반포면 공암리 381	1523~1591
인물	구자훈	具滋勳		공주시 의당면 도신리 469	일제강점기
인물	김병헌	金秉憲	유구장터, 황병주, 이정춘, 독립운동가, 독립운동가, 독립만세운동, 3.1운동, 3.1만세운동	공주시	근대/일제강점기
인물	조애중	曹愛重	조애중, 남이웅, 병자일기, 여성일기, 한글일기, 병자호란	공주시 반포면 성강리	조선시대(16세기~17세기)
인물	노섭	盧燮	항일운동, 공주그림, 우리조선 독립 그룹	공주시 사곡면 신영리 221	일제강점기
인물	노수남	盧壽南		공주시	근대/일제강점기

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
인물	노숙	盧璠	인조, 이괄의 난, 만경노씨, 공주, 삼의사, 우성면, 동곡리, 정려, 충신, 군량미	공주시 우성면 동곡리	1599~1656
인물	노원섭	盧元燮	문태서의진, 금산의병, 초대 공주 유도회장	공주시 우성면 동합리 130	일제강점기
인물	무령왕	武寧王	곤지, 축자도, 백가, 답로제	공주시	백제시대
인물	문주왕	文周王	상좌평, 보국장군, 응진천도	공주시	백제시대
인물	박명렬	朴命烈/朴明烈		공주시 옥 리 9	일제강점기
인물	샤프목사와 사애리시		영명학교, 명설학교, 명설여학교, 앨리스 해먼드 샤프, 로버트 샤프, 윤성렬, 조사, 사회복지활동, 유치원 설립	공주시	근대/일제강점기
인물	심원택	沈源澤	동우회, 국민신보사 습격, 대한 자강회	공주시 사곡면 호계리 327	일제강점기
인물	안병두			공주시 주외면 옥룡리 364	일제강점기
인물	오시수	吳始壽		공주시	
인물	오익표	吳翼杓	공주 3.1독립만세 운동, 청년단연합회, 소성학교, 소성학교 설립, 민족교육운동	공주시 주외면 옥룡리 218번지	일제강점기
인물	이기한	李綺漢	공주 3.1독립만세 운동, 공주 정안면 독립만세 운동, 공주 석성면 독립만세 운동	공주시 정안면 석송리 208번지	일제강점기
인물	이덕사	李德泗	이태연, 공산현감, 한산이씨, 인재공파	공주시 장기면 도계리	

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
인물	이명성 이명덕	李明誠 李明德	공주이씨, 공산이씨, 명탄서원, 월송동, 토성, 두문동, 태종, 세종, 이천, 윤증, 정생동, 이엽	공주시 월송동 210	고려말~조선 초(세종대)
인물	이병림	李秉霖	공주 3.1독립만세 운동, 공주 정안면 독립만세운동 , 공주면 독립만세운동	공주시 정안면 석송리 206-1번지	일제강점기
인물	이사건	李士乾	청양의 의병, 공주의 의병	공주시 성두면 덕암리	일제강점기
인물	이삼평	李參平	도자기, 도조(陶祖), 입진왜란	공주시	조선
인물	이상구	李相龜	홍주9의사	공주시 우성면 보흥리 664	일제강점기
인물	이원선	李元善		공주시	일제강점기
인물	이철하	李哲夏		공주시 주외면 신기리(현 계룡면 일부) 394	일제강점기
인물	김욱배	金旭培		공주시 월송동 192	일제강점기
인물	임윤수	林允洙	대전 시립 연정국악연구 원, 공주시 충남연정국악 원, 연정 국악해설집	공주시	근현대
인물	향덕	向德	효가리, 효자비, 신라	공주시 소학동	700년대 후반
인물	허임	許任	침구경험방, 우성면, 내산리, 침구의, 양천허씨, 침뜸, 관노, 광해군, 입진왜란	공주시 우성면 내산리	
인물	강세황	姜世晁	진주강씨, 표암유고, 송도기행첩, 시서화 삼절	공주시, 경기도 안산, 충청북도 진천	조선시대
인물	겸익	謙益	백제, 계율, 성왕, 홍륜사, 대조사	공주시	6세기 초·중반

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
인물	이중환	이중환	택리지, 실학자, 실사구시, 청화산인	공주시	조선시대
인물	박동진	朴東鎭	적벽가, 판소리, 명창, 국창, 완창	공주시 무릉동	현대
인물	강백년	姜栢年	청백리, 강빈, 강빈옥사, 대동법, 기로소(耆老所), 한계만록, 설봉집, 기암서원(機巖書院), 정퇴서원(靜退書院), 용계서원(龍溪書院), 문정사(文貞祠)	공주시 의당면 도신리	조선 중기
인물	고윤득	高潤得		공주시	1700년대
인물	김명주, 홍철 · 인철 부자	金明柱, 弘喆 · 仁哲 父子	김명주·홍철·인철 부자, 내포교회, 이존창, 주문모, 정광수, 북산사건, 신유박해	공주시	조선후기(1790년대)
인물	김인겸	金仁謙	김인겸, 퇴석, 사안, 일동, 장유가, 동사록, 동사수찰록, 일본통신사,	공주시	조선 후기
인물	문극겸	文克謙	문극겸, 무신의 난, 정중부, 의종, 의종실록, 유구역, 간신거국도, 주운, 원앙, 고간원(叩諫院), 저산서원, 유구읍 추계리	공주시 유구읍 추계리	고려 중기
인물	성제원	成悌元	충현서원, 공주출신, 보은현감, 상현서원, 물계서원	공주시 반포면 충현서원	조선시대(16세기)
인물	오강표	吳剛杓	자결순국	공주시	한말, 일제강점기
인물	윤문거	尹文學	노성, 공주, 기호학과, 노강서원	공주시	조선 중기

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
인물	윤전	尹焄	의리, 병자호란, 강화도, 우계학파	공주시	조선 중기
인물	이복	李福	이복, 국고개, 효자이복지지, 비선거리, 공주시향토문화유적	공주시 옥룡동	고려/고려
인물	정시형	鄭時亨	광산정씨, 공산현감, 서인, 반탄면	공주시 탄천면	조선시대(17세기)
인물	정진대사	靜眞大師	정진대사, 원오탑, 원오탑비, 봉암사, 백양사, 남혈사(남혈원), 서혈사(서혈원), 양부선사, 이몽유	공주시 금학동, 경상북도 문경시 가은읍 봉암사	신라말-고려초
인물	한태동	韓泰東	청주한씨, 남인역모설, 소장파, 청주한씨, 남인역모설, 소장파	공주시	1600년대
인물	황신	黃愼	기호학파, 임진왜란, 외교, 부여	공주시	조선 중기
인물	경주이씨 종가	慶州李氏 宗家	초려, 이유태, 왕촌	공주시 계룡면 상왕촌	조선
인물	이철영	李喆榮	송시열, 이유태, 기호학맥, 기호학파, 을사조약, 창의문, 치일본정부서, 호적거부	공주시	근대
인물	오백령	吳百齡	오백령, 이괄의 난, 휴복영당, 월굴영당, 영정, 공산지, 동복오씨	공주시 우성면 단지리	
인물	한지	韓祉	한지, 청주한씨, 석보(錫浦), 월악(月嶽), 월악서소(月嶽書疏),	공주시	

아. 지리, 지명

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
지리환경	공주 한천리		한천리, 무성산, 부전동, 열두동네, 상영천, 중영천, 하영천, 구화리, 금강, 부전대동계, 산신제, 공주	공주시면리 우성면 한천리	
지명	계룡산 풍수지리	鷄龍山 風水地理	회룡고조, 산태극, 수태극, 금계포란형, 비룡승천형	공주시반포면, 계룡시	고려~조선
지명	계룡산	鷄龍山	천태산, 계산, 계람산, 중악, 공주, 천태산, 계산, 계람산, 오악, 중사, 닭, 용, 천황봉, 삼불봉, 신선봉, 장군봉, 신도, 무학대사, 금계포란형	공주시반포면, 계룡시 신도안면	
지명	배다리	배다리		공주시금성동-신관 동	조선/조선 말기, 일제강 점기/일제강 점기
지명	제민천	濟民川	제민천, 제민천교영세비, 여지도서, 대천, 주미산, 정지산	공주시 금학동	현대
지명	태봉산	胎封山	태봉산, 숙종대왕태실, 공주태봉동, 아지비, 목동면,	공주시 태봉동	조선 중기

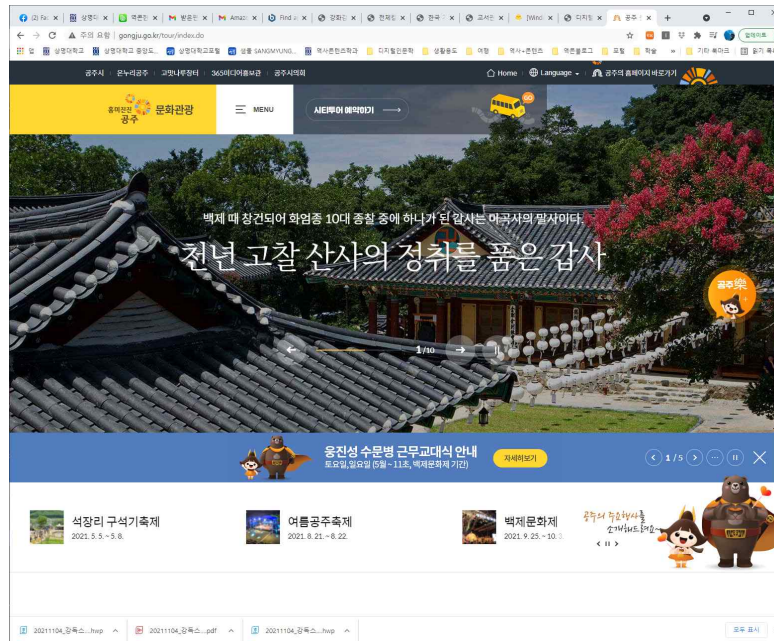
자. 의례와 풍속

유형	명칭	별칭	색인	위치	시대
평생의례와 세시풍속, 의례	공주 봉현리 상여소리	公州 鳳峴里 喪興소리		공주시 우성면 봉현리	
평생의례와 세시풍속, 의례	공주 선학리 지계놀이	公州 仙鶴里 지계놀이		공주시 신평면 선학리	
평생의례와 세시풍속, 의례	공주 의당집터 다지기	公州 儀堂집터 다지기		공주시 의당면	

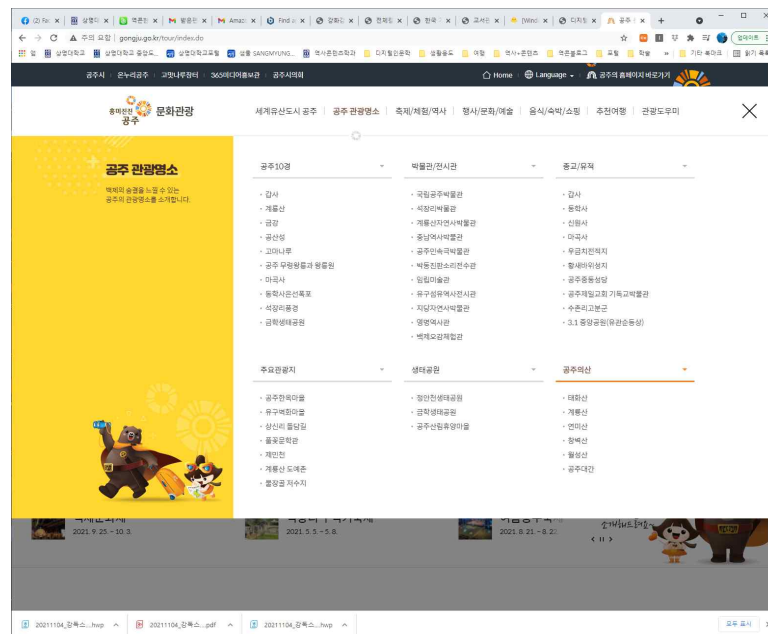
### 3. 공주 역사문화자원 관련 서비스 현황

#### 가. 공주시청 문화관광

##### 1) 문화관광 홈페이지



##### 2) 역사문화자원 관련 웹페이지

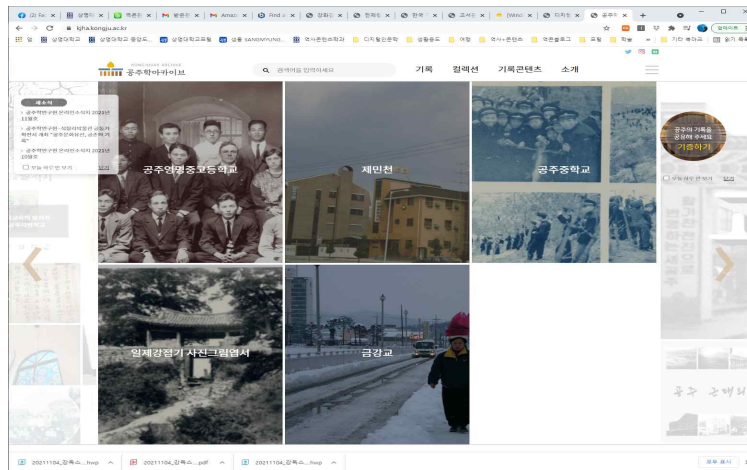


##### 3) 서비스 주요 내용

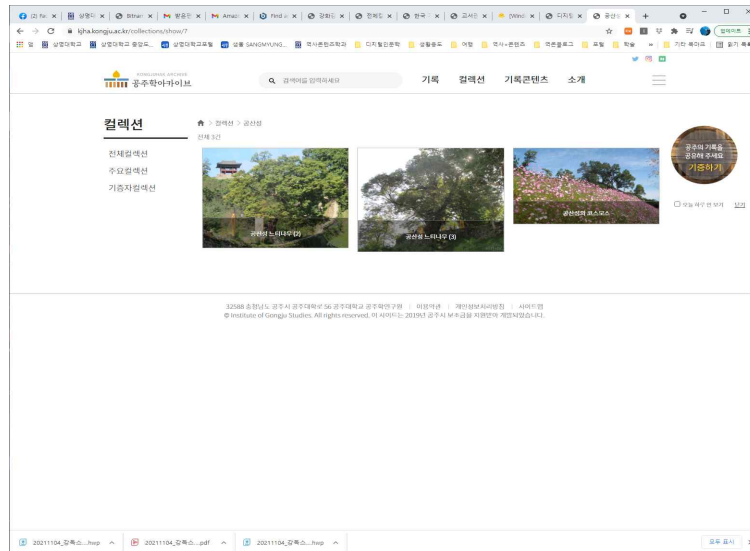
- 공주시 문화관광 홈페이지는 문화관광을 활성화하기 위해 공주의 문화관광 자원을 소개하는 서비스로, 다양한 공주시의 문화관광자원들을 주제별로 서비스하고 있음.
  - 주요 메뉴는 세계유산도시 공주, 공주 관광명소, 축제/체험/역사, 행사/문화/예술, 음식/숙박/쇼핑/ 추천여행/ 관광도우미로 구성되어 있음.
  - 각 메뉴들은 독립적인 메뉴로 공주의 문화관광자원들을 소개하고 있으며, 간략한 해설과 함께 제공하고 있음.
  - 문화관광자원들을 일정한 범주로 카테고리화하여 서비스하고 있어서 이용자들이 자신이 원하는 정보를 찾기에는 쉽게 되어 있음. 그러나 해당 정보에서 추가적인 정보 탐색을 원할 경우 원활하게 연결이 되어 있지 않아 새로운 정보의 탐색을 하게 되어 있음.
  
- 또다른 한계는 역사문화자원 전용 소개 페이지가 아니라 문화관광을 위한 홈페이지로, 역사문화자원에 대한 간략한 안내와 관광에 필요한 요소들을 소개하고 있음.
  - 따라서 역사문화자원에 대한 상세한 설명이나 관련 항목의 탐색은 거의 되고 있지 않음.
  - 역사문화자원의 개요와 특성, 입장료 등이 주요 아이템임.
  - 역사문화자원과 관계된 관련 아이템들과의 연결이 되어 있지 않은 상태로 단절적인 정보 제공이 한계로 지적됨

## 나. 공주학 아카이브

### 1) 아카이브 홈페이지



2) 컬렉션 서비스 페이지



3) 서비스 주요 내용

- 공주학 아카이브는 공주대학교 공주학연구원에서 운영하는 사이트로 공주의 정체성 확립과 공주학 연구의 토대 마련을 위하여 지역과 관련된 다양한 분야의 자료를 수집 및 데이터베이스화하여 많은 사람들이 쉽게 이용할 수 있도록 한 서비스임.
  - 취지 자체가 이제까지 알려지지 않은 기록물을 대상으로 하고 있음.
  - 그러나 소개문에서도 밝히고 있듯이 주변의 여러 기관에 산재되어 있는 자료들과 기관간 연계망의 부족으로 이용범위가 한정되어 효율적인 이용이 불가능하다는 문제의식을 갖고 있음.
- 공주학 아카이브는 공주의 다양한 정보를 바탕으로 공주의 정체성 확립에 기여하고자 함.
  - 역사적 기록물 뿐 아니라 지리, 환경, 언어, 교육, 행정, 산업, 관광 등 다양하고 종합적인 자료 구축을 목표로 하고 있음. 이를 위해 도서관행물, 문서, 사진, 시청각류를 비롯하여 공주시민의 생생한 구축 채록까지 수집하여 유용한 정보를 제공하고자 함.
  - 특히 공주 시민이 직접 기록에 참여하고, 자료를 기증하여 만들어지는 참여형 디지털 아카이브로 기획되었음.
- 일종의 공공 아카이브 역할로 기록문화 중심으로 구축되었으며. 현대자료가 대부분임.

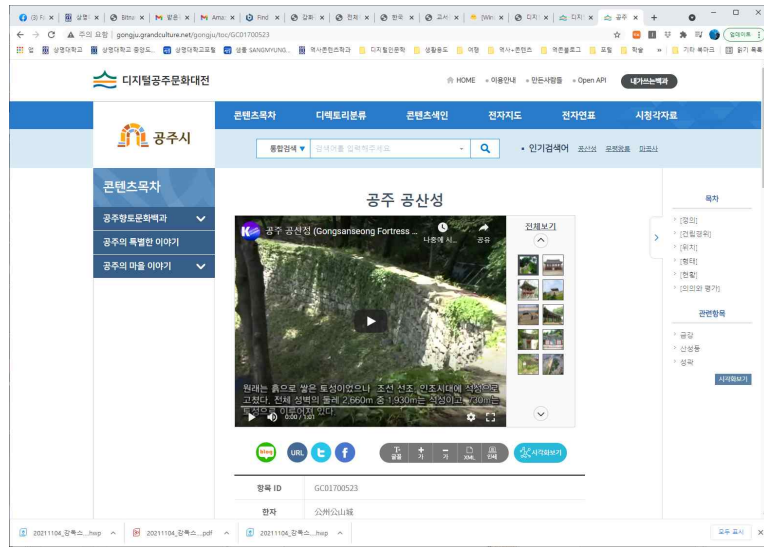
- 공주학 아카이브에는 구술류 52건, 도서/간행물류 9,297건, 문서류 3,538건, 박물관류 825건, 사진류 334,130건, 시청각류 520건 등 총 48,362건의 자료가 서비스되고 있음.
- 이를 기록, 컬렉션, 기록콘텐츠의 메뉴로 서비스하고 있음. 기록 메뉴는 기록의 유형별로 개별 기록류들을 서비스하고 있음. 이를 일정한 주제 맥락에 따라 묶어서 서비스하고 있는 것이 컬렉션 서비스임. 그러나 이 메뉴는 개별 기록들을 주제로 묶어놓은 것일뿐 다른 서비스 기능은 존재하지 않음. 기록콘텐츠는 특정한 주제로 편찬한 자료집이나 영상, 가상현실 등의 콘텐츠들을 서비스하고 있는 것임. 여기서도 관련된 다른 자료나 서비스를 소개하고 있지 않으므로 결국 주제별로 묶어서 편찬한 것 이외에는 별다른 기능은 없음.
- 따라서 역사문화유산에 대한 유형별 아카이빙자료를 소개하고 있으나 별도의 메뉴로 구성되어 이용자가 유연하게 지식 정보를 습득하기 어렵게 되어 있음.

다. 디지털공주문화대전

1) 향토문화전자대전 홈페이지



2) 세부항목 페이지



3) 서비스 주요 내용

- 디지털공주문화대전은 향토문화전자대전사업의 일환으로 공주에 대해서 구축한 서비스 사이트임.
  - 디지털공주문화대전은 공주에 대한 제반 항목들을 지리, 역사, 성씨·인물, 정치·경제·사회, 종교, 문화·교육, 생활·민속, 구비 전승·언어·문학의 분야별 분류를 통해 제공하고 있으며, 같은 항목을 표제어별로, 유형별로, 시대별, 지역별로 중복 분류하여 서비스하고 있음.
  - 디지털공주문화대전은 공주에 대한 향토지이기 때문에 역사문화자원들이 많이 포함되어 있으나, 해당 부분에 집중하지는 않았음. 공주에 대한 향토지로 구축된 사이트로 공주의 역사문화자원 뿐 아니라 모든 항목들을 망라하여 역사문화자원에 집중하기 어려움.
  - 특히 멀티미디어, 전자지도, 전자연표 등 부가정보 서비스들이 잘 되어 있고, 항목별 메타데이터와 상세정보, 관련 심화정보를 얻을 수 있는 목록과 외부 사이트의 연계정보도 담고 있음.
  - 따라서 항목별로 다양한 정보를 얻을 수 있는 장점은 갖고 있으나, 일정한 맥락 하에서 관련 정보를 탐색하는 것은 구현되지 않고 있음. 일반적인 문서간 연결로 시맨틱 웹 수준이 아닌 하이퍼링크 수준에서 그치고 있다는 한계가 있음.

#### 4. 공주 역사문화자원 관련 디지털 큐레이션의 필요성

##### 가. 기존 공주 역사문화자원 서비스의 한계

- 체계적인 아카이브 시스템의 부재
  - 현재 공주의 역사문화자원과 관련된 정보 서비스는 아카이브를 표방하고 있으나, 상당부분이 현대에 치우쳐 있고, 역사문화자원에 대한 정보를 집적하고 있더라도 단절적으로 항목에 대해서만 설명이 되고 있어, 입체적인 정보를 구할 수 없음.
- 수요자 중심 서비스의 미흡
  - 현재 공주 역사문화자원 서비스는 서비스 주체의 주관적인 논리에 의해 서비스되고 있음. 이는 이용자들이 어떤 정보를 어떻게 제공받기를 원하는지가 반영되지 않아 제대로 된 정보서비스라 할 수 없음.
- 웹스톱 서비스의 미흡
  - 이용자들의 정보 수요는 현재 웹스톱 서비스를 지향하고 있음. 따라서 하나의 항목에서 출발하여 관련 항목들을 자유롭게 탐색하면서 정보를 획득할 수 있도록 해야 하나, 공주 역사문화자원 서비스는 그러한 서비스가 구현되지 못하고 있음.

##### 나. 공주 역사문화자원 디지털 큐레이션 서비스의 필요성

- 항목별로 정제된 해설문의 정리 필요
  - 공주 역사문화자원 관련 서비스들은 같은 항목들도 각각 서로 다른 형식과 내용을 담고 있어서 이용자들이 어떤 서비스를 이용하는가에 따라 지식 정보의 내용에 편차가 있을 수 있음.
  - 이러한 한계를 극복하기 위해서는 디지털 큐레이션을 통해 정제된 해설문을 바탕으로 다양한 정보들을 연계해 이용자들이 여러 정보들을 습득하고 판단할 수 있게 할 필요가 있음.
- 이용자 편의를 위한 맥락정보의 체계화 필요
  - 현재 항목들은 항목 자체의 해설에만 집중하고 있음. 관련 정보들에 대한 다양한 정보를 제공해 줄 필요가 있음. 그러나 이러한 정보가 단편적인 링크가 아니라 일정한 맥락체계를 유지하면서 관계를 정확하게 알 수 있도록 할 필요가 있음.

- 산재된 정보의 집적과 지속적인 아카이빙
  - 디지털 큐레이션은 정보의 서비스 뿐 아니라 산재된 정보들에 대한 정보를 지속적으로 축적하고 관리하는 기능을 갖고 있음. 따라서 공주의 역사문화자원과 관련된 풍부한 정보를 수집하고 집적하기 위해서 큐레이션 시스템을 구축할 필요가 있음.
  
- 멀티미디어 기반 역사문화정보의 개발과 제공
  - 디지털 큐레이션이 갖는 가장 큰 장점이 모노미디어가 아닌 멀티미디어의 제공에 있음. 멀티미디어에는 역사문화자원의 시각적 정보는 물론 이미지, 음향, 가상현실, 전자지도 등 다양한 형태로 이어질 수 있기 때문에 이를 위해 필요한 멀티미디어를 개발하고 제공할 필요가 있음.



## IV. 공주 역사문화자원의 온(On)-큐레이션 방안

### 1. 디지털 큐레이션의 프로세스

#### 가. 공주 역사문화자원의 목록화 및 분석

- 공주 역사문화자원의 목록화
  - 목록화 작업

- 공주 역사문화자원의 유형별 분류
  - 목록 분석 후 유형별 분류

\* 이상은 II 장의 공주 역사문화자원 유형별 목록 참조.

- 분류된 유형별 자원의 개요 작성
  - 유형별 개요 가이드라인
    - 공주 역사문화자원 유형은 크게 기록유산, 문화예술, 설화, 유물/유적, 인물로 구분됨.
    - 그밖에도 역사적 사건, 성씨, 지명과 같은 유형이 있으나 이는 유적, 인물에 포함할 수 있음.
    - 위의 유형별 개요 가이드라인은 아래와 같음.

[1] 기록유산 개요 (공산지의 예)

항목	내용
명칭	공산지
이칭	公山誌/ Annals of Gongju
분야	문화유산/기록 유산
자원유형	문헌/단행본
시대	조선/조선 후기
정의	1861년 간행된 충청남도 공주의 사찬 읍지.
간행 경위	『공산지(公山誌)』는 영조 대의 구읍지를 바탕으로 관찰사, 판관 등의 협조를 받아 공주 지역의 유력 향반이 보완하여 제작하였다. 편찬 작업에는 임정회(林挺會)·이익형(李翼亨)·오흠(吳欽)·노기웅(盧基雄) 등이 참여하였다.
서지사항	『공산지』는 6권 2책이며, 지도가 첨부된 목활자본이다. 분량은 총 160장이다. 『공산지』의 사본이 서울대학교 도서관에, 후대의 필사본 산질(散秩)인 『공산지』와 발췌본인 『공산읍지발화(公山邑誌拔華)』는 규장각 도서관에, 『진잠읍지(鎭岑邑誌)』와 『음성읍지(陰城邑誌)』가 첨부된 편자·연대 미상의 『공주감영읍지(公州監營邑誌)』 1책은 장서각 도서관에 소장되어 있다.

항목	내용
구성 및 내용	<p>제1책에 권1·2·3이 실려 있고, 제2책에 권4·5·6이 실려 있다. 제2책의 첫머리에는 당시 관찰사였던 김응근(金應根)의 서문이, 끝에는 이경부(李敬溥)·이정재(李定在)·임준상(林準相)의 발문이 실려 있다. 권1~2는 공주의 제반 사정에 대한 기초 자료이다. 그 중 권1은 강역·연혁·성지·부방·방리·도로·군명·성씨·풍속·형승·산천·토산·봉수·역원·교량·제언·진공·조직·전세·고적·학교·제기·서책·집물·기명·서원·부조묘·단묘·능침으로 이루어져 있다. 권2는 흥학·명석묘·사찰·공해·진보·전결·사마소·향사당·장시·진선·창사·누정·원·명환·사적·충현서원(忠賢書院) 사적, 권3은 기(記)·십경(十景)·견역청절목(緡役廳節目)·민역청절목(民役廳節目) 등으로, 권4는 관찰사, 목사 등의 명단과 「영문선생안」·「도사선생안」·「본부선생안」으로 이루어져 있다. 권5~6은 지역의 인물 편으로 그 중 권5는 구지인물질(舊誌人物秩)·신증인물문과(新增人物文科)·청백(清白)·충훈(忠勳)·음사(蔭仕)·무직(武職)·연방질(蓮榜秩)·증기질(贈者秩) 등으로, 권6은 효자질(孝子秩)·구지효녀(舊誌孝女)·신구열녀(新舊烈女)·추단질(追單秩)·제영(題詠) 등으로 이루어져 있다. 마지막에는 『공산지』 편찬과 관련된 인물들의 명단인 「공산지명록(公山誌名錄)」이 있어 편찬자를 알 수 있다. 여기에는 사족(士族)으로 임정희 등 상생(庠生) 10명과 오령(吳鈴) 등 향관(鄕官) 2명의 이름도 실려 있다. 『공산지』는 매우 상세하고 항목이 세분화되어 있다. 학교에 소장된 제기·서책·집물·기명 등을 따로 조목을 두어 기록한 것이나, 인물조를 10여 개 항목으로 구분한 것에서 그러한 점이 나타난다. 권2의 공해조에는 각 건물의 규모를 알 수 있는 칸수를 기록한 뒤에 목사로부터 관노·관비에 이르기까지 관원의 수를 기재하였다. 특히 많은 지면을 할애하여 1801년(순조 1)의 「견역청절목」과 「민역청절목」을 수록한 점도 독특하다. 「견역청절목」은 호적을 작성할 때마다 드는 지사가(紙寫價) 등 제반 비용을 백성들로부터 염출하는 폐단을 시정하기 위하여 시행한 것인데, 운영 과정에서 발생하는 문제점과 새로운 대책, 그에 관한 절목을 모두 기록하여 놓은 문서로서 조선 후기 지방 사회 구조와 운영의 일단을 이해하는 데 도움이 되는 구체적인 자료이다.</p>
의의 및 평가	<p>『공산지』는 공주의 대표적인 사찬 읍지로서 이전의 자료를 종합·보완한 것이며, 이후 읍지 편찬의 기본 내용으로 활용되었다. 전체적으로 인물 수록의 비중이 높고, 향교에 대한 항목을 학교 등으로 극히 세분화하여 실었으며, 충현서원 사적을 별도로 게재하는 등, 유학 관련 내용의 비중이 높은 것은 편찬 주체의 의도가 반영된 것이라 할 수 있다. 「견역청절목」·「민역청절목」 등의 자료는 공주 지역 세정 운영과 지방 행정에 대한 중요한 자료로 평가된다.</p>
참고문헌	<p>민족문화대백과사전: 공산지          『공주의 지리지·읍지』(공주문화원, 2001)          윤용혁, 「조선후기 공주읍지의 편찬과 공산지」(『논문집』19, 공주사범대학, 1981)          윤용혁, 「공주 고지도의 비교 분석」(『공주, 역사문화론집』, 서경문화사, 2005)</p>

[2] 문화예술 개요 (산아리의 예)

항목	내용
명칭	산아리

항목	내용
이칭	「나무꾼타령」, 「아리랑타령」, 「나무꾼 아리랑」 / San Arirang!Mountain Arirang
분야	문화유산/무형 유산
자원유형	작품/민요와 무가
시대	
정의	충청남도 공주시 유구읍 추계리와 정안면 장원리에 전해지는 나무꾼들이 부른 아리랑.
개요	공주시 유구읍·신평면·정안면 등 차령산맥에 의지한 산골에서 나무꾼들이 많이 불렀다 해서 「나무꾼 타령」 또는 「나무꾼 아리랑」 등으로 일컬어진다. 아리랑의 한 종류로, 노래를 할 때 흥에 따라 속도와 가락이 변하는 형식을 잘 보여준다. 처음 노래를 시작할 때는 아리랑으로 생각하기조차 어려운 형태로 시작되어, 점점 가락이 바뀌어 아리랑으로 변하는 특징을 보인다. 다른 아리랑과 같이 후렴은 먼저하고 본 노래를 하는데, 시작 부분의 후렴은 ‘에헤 -호아 얼그렁 절그렁 스프롱 흐흥’으로 한다. 아리랑의 후렴을 사용하고 나서는 ‘아리롱 아리롱 아라리요 아리롱 고개를 넘어간다. 아리롱 아리롱 아-리롱-’의 다소 긴 후렴으로 바뀐다. 노랫말도 공주에서 불린 여러 민요의 노랫말을 즉흥적으로 사용하는데, 유구읍에서는 여인의 아름다움을 노래하는 것이 많고 정안면에서는 신세타령이 많았다. 1990년대 중반까지 채록되던 이 소리는 마지막의 창자 문용갑이 사망한 후 단절되었다.
특기사항	「산아리」는 1989년 1월 17일 이소라에 의해 채록되었다. 노래는 충청남도 공주시 유구읍 추계리의 문용갑(남, 1921년생)과 정안면 장원리의 유수종이 불렀다.
구성 및 내용	1. 유구 산아지 에헤 -호아 얼그렁 절그렁 스프롱 흐흥/고개를 넘어가니 면화따는 저 큰애기/명지름 바른 머리/가드락 갈드락 늘어지었네(후략). 2. 정안 나무꾼 아리롱 어떤 사람은 팔자가 좋아 고대광실 높은 집이 진담부대 물구 흥타령을 하는디/날 같은 팔자는 지계목발만 두딩기는 구나/아리롱(후략).
의의 및 평가	
참고문헌	이소라, 『한국의 농요』 4(현암사, 1990) 이결재, 『공주의 소리』(공주문화원, 1999)

[3] 설화 개요 (남매탑 전설의 예)

항목	내용
명칭	공산지
이칭	「오늬탑 전설」 / 男妹塔傳說 / Legend of Nammaetap Pagoda
분야	문화유산/구비 전승
자원유형	작품/설화
시대	
정의	충청남도 공주시 반포면 일대에 전해 내려오는 남매탑의 조성 이야기.
개요	「남매탑 전설」은 보은을 주제로 한 석탑조성 관련 유래담이다. 공주 지역의 보은 주제의 전설은 「노루목 전설」(우성면), 「비학실의 농부」(장기면) 등이 있다.
특기사항	1992년에 공주시·공주문화원에서 간행한 『공주의 맥』과 역시 같은 해 공주문화원에서 간행한 『공주민속』에 실려 있다. 전자에는 수집 상황에 대한 기록이 없으며, 후자는 1965년에 발간된 『충청남도지』에서 옮겨 놓은 것이다.

항목	내용
구성 및 내용	공주시 반포면에 위치한 계룡산 연천봉 중턱에 두 개의 탑이 있는데 이를 남매탑(男妹塔)이라고 한다. 옛날 이 곳에 한 스님이 기도하던 작은 암자가 있었다. 하루는 한밤중에 범이 찾아와 으르렁거렸다. 스님이 자세히 보니 범의 목에 비녀가 걸려 있었다. 스님이 범의 목구멍에 손을 넣어 걸려 있는 비녀를 빼주었다. 그러자 범은 이내 사라졌다. 그 이튿날 범이 다시 나타나 스님을 등에 태우고 산 속으로 들어갔다. 범이 숲 속에 스님을 내려놓는데 그 곳에는 기절한 여인이 누워 있었다. 스님은 여자를 암자에 데리고 와 치료를 하였다. 깨어난 여인이, “혼인을 하루 앞두고 뒷간에 갔다가 잡혀왔다.” 고 하자, 스님은, “날이 밝으면 서둘러 고향으로 돌아가라.” 고 말하였다. 그러나 여인은 범에게 잡혀온 자신이 죽지 않고 암자에 머물게 된 것이 우연이 아니라고 생각하였다. 더군다나 스님과 인연은 부처님이 만들어준 인연인 것 같았다. 그래서 스님이 귀향할 것을 권해도 끝내 가지 않고, “스님과 함께 불도를 닦겠다.” 고 결심하였다. 결국 두 사람은 오늬의 연을 맺고 일생을 더불어 이 암자에서 수행하였다. 뒷날 사람들은 이 두 오늬의 인연을 기려 탑을 세우고, 탑의 이름을 남매탑 또는 오늬탑이라고 불렀다.
의의 및 평가	「남매탑 전설」의 주요 모티프는 스님의 호랑이 구조, 호랑이의 보은, 여인과 스님의 오늬 결연, 불도수행 등이다. 보은전설들은 인간의 도움을 얻어 동물이 목숨을 구하게 되고 동물은 다시 인간에게 그 은혜에 보답할 수 있는 일을 함으로써 보은을 하는 경우가 많다. 일반적으로 보은의 관념을 중요시하였기 때문에 이런 유형의 전설이 많이 창작되고 있으며, 인간보다 못한 동물이지만 은혜에 대한 철저한 보답으로 전승자들을 깨우쳐 주고 있다.
참고문헌	『공주의 맥』(공주시·공주문화원, 1992) 『공주민속』(공주문화원, 1992)

[4] 유물·유적 개요 (공주 석장리 유적의 예)

항목	내용
명칭	공주 석장리 유적
이칭	석장리 유적/ 公州石壯里遺蹟/ Prehistoric Relics in Seokjang-ri, Gongju/Paleolithic Archaeological Site in Seokjang-ri, Gongju
분야	문화유산/유형 유산
자원유형	유적/유물 산포지
위치	충청남도 공주시 장기면 장암리 17-2
시대	선사/석기
정의	충청남도 공주시 장기면 장암리에 있는 구석기시대의 유적.
발굴 경위	공주 석장리 유적은 1964년 미국인 대학원생에 의해 맨석기가 발견된 것을 계기로 이후 연속적으로 연세대학교 손보기 교수 등에 의하여 모두 12차례에 걸쳐 발굴 조사되었다. 조사 결과, 해방 후 남한 지역에서 최초로 발굴 조사된 구석기 유적지로 밝혀졌다.

항목	내용
형태 및 현황	공주 석장리 유적은 1지구와 2지구로 나뉘어 발굴 조사되었으며 모두 12개의 문화층으로 구성되어 있다. 유적의 지질층은 강바닥층과 강가비탈 쌓임층으로 나뉜다. 공주 석장리 유적은 현재 사적 제334호로 지정되어 있으며, 석장리 박물관이 설립되어 보호되고 있다. 2010년 시행한 13차 발굴조사 지역에서 구석기유적의 퇴적 지층 및 문화층이 확인됨에 따라 문화재구역 확대의 필요성이 제기되었다. 이에 따라 2018년 5월에 기존 8,344㎡였던 문화재구역을 12,870㎡로 확대하였다. 공주 석장리 유적과 관련하여 매년 5월 석장리박물관 일원에서 '공주 석장리 세계구석기축제'가 열려 구석기 문화를 체험할 수 있는 축제로 자리매김하고 있다.
출토유물	유물은 주먹도끼·밀개·자르개 등 구석기 전기에서 후기에 이르는 석기가 출토되었다. 석기의 특징으로 볼 때 전기의 곧선 사람들은 차돌과 편마암을 거칠게 떼어 내어 외날 찍개 안팎날 찍개의 무거운 석기를 만들어 썼고, 중기의 슬기 사람들은 돌려떼기 수법으로 굽개·찌르개·자르개·흙날·툽날 석기를 만들어 썼으며, 돌날 자르개·돌날 굽개·돌날 밀개·돌날 새기개 등 세밀한 작업을 통한 석기도 사용했음을 알게 되었다.
의의 및 평가	공주 석장리 유적에서는 전기 구석기층에서 후기 구석기시대의 집자리를 비롯하여 중석기시대의 문화층까지 확인되었다. 이는 우리나라에 전기 구석기시대부터 중석기시대에 이르는 여러 시기에 걸쳐 사람이 살았음을 밝혀준다.
참고문헌	민족문화대백과사전: 공주석장리구석기유적 문화재청: 공주석장리구석기유적(公州石莊里舊石器遺蹟) 『석장리 선사유적 11·12차 발굴보고』(한국선사문화연구소·공주군, 1993) 『공주문화유적』(공주시·공주대학교 박물관, 1995) 『공주시지』(공주시지편찬위원회, 2002) 한국관광공사( <a href="https://korean.visitkorea.or.kr">https://korean.visitkorea.or.kr</a> )

[5] 인물 개요 (이삼평의 예)

항목	내용
명칭	이삼평
이칭	카나가에, 月窓居士/ 李參平/ Yi Sampyeong
분야	성씨·인물/전통 시대 인물
자원유형	인물/인물(도공)
위치	충청남도 공주시
시대	조선/조선 전기
정의	조선시대 금강[충남 공주] 출신으로 일본 도조(陶祖)가 된 도공.

항목	내용
생애	<p>공주 금강에 살던 이삼평은 도공으로 활동하다 임진왜란 중인 1596년 사가번의 번주(藩主) 나베시마 나오시게[鍋島直茂]의 조선 철군 때 예닐곱 명의 조선 도공과 함께 포로로 피랍되었다. 당시 20대 청년이었던 이삼평은 일본의 가라쓰[唐津]에 도착하여 오기군[小城郡] 다쿠촌[多久村]에 살면서 가나가에[金ヶ江]라는 성씨로 귀화하였다. 1615~1624년에 마쓰우라군[松浦郡] 아리타향[有田郷] 미다레바시[乱橋]에 머물렀는데, 1616년 근처의 이즈미야마[泉山]에서 고령토를 발견하였다. 이삼평은 155가구의 도공들을 이끌며 시라카와텐구[白川天狗] 계곡 부근에 이주하여 가마를 구워 처음으로 순백의 자기를 만드는 데 성공하였다. 이때부터 자기질 도자기가 만들어지기 시작했으며, 아리타 지역은 일본 도자기의 성지(聖地)가 되었다. 이곳에서 만든 도자기는 지명을 따 아리타 야키로 이름 붙여졌으며, 12km 떨어진 이마리[伊萬里] 항구를 통해 일본 전역과 유럽으로 퍼져나갔다. 아리타 도자기는 반출항의 이름을 따서 이마리 야키라고 불리기도 한다. 수출된 도자기는 세계 도자사의 변혁을 일으키며 일본에 막대한 경제적 이익과 문화적 재패니즘을 일으켰다.</p>
기념	<p>아리타 사람들은 이삼평이 가마를 개화한 지 300년이 되는 1916년 비를 세웠다. 이삼평 비는 일본 도산신사 내에 있다. 신사에서 도조비까지는 가파른 산길로 300m를 올라가야 한다. 길이 가파르기 때문에 S자형으로 올라가야 하는 데, 산에 오르면 아래로 아리타 시내가 한눈에 내려다보인다. 한참 오르다보면 쌍사자석등 좌우에 있는 계단이 나온다. 쌍사자석등은 일본 신사에서 흔히 볼 수 있는 것이다. 계단을 끝까지 오르면 화강석에 위에서 아래로 써내려간 ‘도조이삼평비(陶祖李參平碑)’라는 예서체의 반듯한 글씨를 볼 수 있다. 석비 뒷면에 이삼평을 ‘대은인’이라고 적고 있어 아리타 사람들이 얼마나 이삼평을 존경하였는지 단적으로 알 수 있다. 이듬해인 1917년부터 도조제(陶祖祭)와 함께 도자기 축제를 열고 있다. 또 하나의 추모비로 한·일 양국의 새로운 우호 친선을 바라는 아리타 주민의 모금에 의해서 제작된 도조이삼평공 헌장비가 있는데, 1990년 10월 충청남도 공주시 반포면 온천리에 건립되었다.</p>
의의 및 평가	<p>아리타 지역에서는 자기를 만들기 시작한 1616년 이전에도 도기를 생산하였다. 그러나 이삼평의 백자 창시로 표면이 거친 도기가 고밀도 감촉의 매끈한 자기로 발전하게 된 것은 일본 도자기사에서 획기적인 사건이었다. 아리타 도자기의 명성은 점차 일본을 찾은 유럽 사람들에게 알려져 유럽에까지 수출되기에 이른다. 동인도회사의 기록에 의하여 1650~1680년에 조선 도공들이 만든 아리타 야키는 수십만 점에 이른다. 더욱이 아리타 도자기는 독일의 마이센 지역으로 들어가 유럽 최초의 도자기가 만들어지는 데 큰 역할을 하기도 했다. 이를 인연으로 아리타시와 마이센시는 현재 자매 도시가 되어 교류를 계속하고 있다.</p>
참고문헌	<p>민족문화대백과사전: 이삼평          최승범, 『조선도공을 생각한다-최승범 일본기행』 (신영출판사, 1994)          방병선, 「계룡산의 도자문화」 (『제49회 백제문화제 학술심포지엄』, 백제문화연구소, 2003)          『국제 도자문화 교류축진에 관한 연구』 (한국도자문화진흥협회, 2004)</p>

- 위의 해설문은 추후 데이터베이스 작업을 위한 워크시트 작업시에 주요한 항목들로 활용됨.

나. 공주 역사문화자원의 개체 추출과 범주화: 개체 탐색 및 클래스 설계

- 항목별 개요문 분석
  - 큐레이션 대상이 되는 항목들의 개요문 작성이 끝나면 해당 개요문을 분석하여 관련 개체들을 추출함.
  - 개요문에는 개념 정의, 시기, 인물, 사건, 관련 유적/유물, 위치 등 많은 개체요소들 포함
  - 이는 일반적으로 키워드의 추출이라고 생각하면 되는 것이지만, 메인 항목과의 관계성 여부를 염두에 두고 추출해야 함.
  
- 공주 세계유산 샘플링 개체 추출
  - 공주의 세계유산인 공산성, 무령왕릉, 마곡사를 대상으로 개체의 추출을 시도해 보았음.

[1] 공산성 개체 추출 예시

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
역사적 사건	지방행정 중심지	시대	백제~조 선				
	백제부흥 운동						
유적	명국삼장 비	구분	충청남도 유형문화 재				
		지정번호	제35호				
		관련인물	이공(李 公)	직위	즉제독		
			임제(林 濟)	직위	위관		
			남방위(藍 芳威)	직위	유격장		
		시대	조선				
	목사 김효성의 비	구분	공주시 문화재자 료				
		지정번호	제71호				
		관련인물	김효성				
	공산성 쌍수정	구분	충청남도 문화재자 료				
		지정번호	제49호				
		관련인물	인조	내용	금대		

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
					통정대부		
			홍익	직위	관찰사		
				시대	1787년(정조 11)		
					조선		
			이수항	직위	관찰사		
				시대	1734년(영조 10)		
					조선		
			신익성	기록유산	쌍수전기		
			이하곤	기록유산	두타초		
			홍승헌	시대	1903년(광무 7)		
					대한제국		
				내용	수축		
		관련유적	쌍수정 사적비				
	쌍수정 사적비	구분	충청남도 유형문화재				
		지정번호	제35호				
		시대	조선후기				
		관련인물	인조	직위	왕		
			이수항	직위	관찰사		
		기타	금석문	관련인물	신흙	직위	우의정
					남구만	직위	전 중추부사
					최석정	직위	영의정
		역사적 사건	이괄의 난				
	공주 공산성 연지	구분	충청남도 기념물				
		지정번호	제42호				
		시대	백제~조선				
		관련유적	영은사				
	공주 옥녀봉성	구분	충청남도 기념물				
		지정번호	제99호				
		축성시기	백제				
		유형	테피식 토축산성				
			보조산성				

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
	공산성 공복루	구분	충청남도 유형문화 재				
		지정번호	제37호				
		관련인물	유근	직위	관찰사		
				시대	1603년( 선조 36)		
					조선		
				내용	쌍수산성		
					망복루		
					월과당		
			오정위	직위	관찰사		
				시대	1663년		
					조선		
			송시열	내용	중수기		
	공산성 진남루	유형	문루				
		시대	조선				
		관련인물	홍승헌	시대	1903년( 고종 40)		
					대한제국		
	공산성 왕궁지	시대	백제~조 선				
		기록유산	삼국사기				
		유적	건물지	내용	반지하식 건물지	시대	옹진 남천 이전
					굴건식 주공 건물 터	시대	옹진 남천 이전
					적심석 사용 건물 터	시대	남천 후
						내용	건물지 2개소
							연지
							저장혈
							목곽고
		유물	기와류	막새기와			
				연화문 숫막새 기와			
				평기와	종류	옹천	
						궁	
		토기	등잔	시대	백제		
			개물	시대	백제		

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
			삼죽토기	시대	백제		
	공산성 만하루	유형	누각				
		기록유산	『여지도서(輿地圖書)』	시대	1754년(영조 30)		
					조선		
				저자	김시찬	직위	충청감사
				내용	「성지조」		
					「누정조」		
			「만하루기」	저자	박윤원		
				관련인물	박사석	직위	공주관관
						관계	부
					김시찬	직위	관찰사
					두보	관련내용	「세병마(洗兵馬)」
			『일성록(日省錄)』				
			『공산지』	시대	1859년(철종 10)		
			『호서읍지』	시대	1871년(고종 8)		
유물	공산성 출토 금동여래 입상	시대	통일신라				
		의문(衣紋)	물고기 지느러미 형태				
		대의	통견(通絹)				
		수인	시무외인				
			여원인				
		친연성	금동관음 보살입상				
인물	문주왕	출생	미상				
		사망	477년(문주왕 3)				
		재위기간	475-477				
		생애/활동사항	상좌평				
			고구려의 한성공격				
			웅진천도	협조세력	해씨세력(해구)		

IV. 공주 역사문화자원의 온(On)-큐레이션 방안

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
				측근세력	목협만치		
		관련인물	개로왕	관계	부		
			삼근왕	관계	자		
			곤지	관계	작은아버지	직위	내신좌평
	삼근왕	출생	465년				
		사망	479년				
		재위기간	477~479				
		생애/활동사항	은술반란				
		이칭	삼결왕				
			임결왕				
			문근왕				
	동성왕	출생	미상				
		사망	501년(동성왕 23) 12월				
		재위기간	479~501				
		생애/활동사항	신진세력 등용->왕권강화책	사씨			
	연씨						
	백씨						
			대 중국 외교 재개	남제			
			신라 소지왕과 혼인동맹				
			궁실 중수				
			성 축조(방어)	내용	우두성		
					사현성		
					이산성		
		기록유산	『남제서』 백제전	내용	백제 요서지역 진출자료		
	무령왕	출생	462년(개로왕 8)				
		사망	523년(무령왕 23) 5/7				
		재위기간	501~523				
		생애/활동사항	정변 통해 정권 탄생	내용	동성왕 시해		

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
			고구려 격퇴				
			남조 양과 외교	작호	사지절도 독백제제 군사영동 대장군 (使持節 都督百濟 諸軍事寧 東大將 軍)		
			왜국에 오경박사 파견	관련인물	단양이		
					고안무		
			정치개혁	내용	좌평제 개혁		
			대민정책	내용	백성 구휼	시대	506년
						내용	창고 풀어 구제
					영을 내려방 수축	시대	501년
			호적 체계 정비				
		시호	무령				
	성왕	출생	미상				
		사망	554년				
		재위기간	523~552				
		생애/활 동사항	사비천도	시대	538년(성 왕 16)		
				목적	왕권강화		
					국력강화		
			국호 개칭	내용	남부여		
			중국 양조와 교류				
			불교 교단 정비	내용	5부율 번역		
					백제 신율 정립	내용	비담신율 서
			일본에 불교 전파				
			내외관제 정비				

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
			나제동맹				
			한강 유역 탈환 작업				
		관련인물	무령왕	관계	부		
		기록유산	『양서 梁書』 백제전	이름표기	명(明)		
			『일본서 기』	이름표기	명왕(明 王), 성명왕(聖 明王)		
	의자왕	출생	미상				
		사망	660년				
		재위기간	641~660				
		생애/활 동사항	친고구려 정책				
			대야성 함락				
			유교 통해 집권력 강화				
			웅진성으 로 도망				
		관련인물	무왕	관계	부		
	김헌창	시대	822년(현 덕왕 14)				
			통일신라				
		역사적 사건	김헌창의 난				
	인조	시대	1623년				
			조선				
		역사적 사건	이괄의 난				
			피난				
지리/지 명	웅진성	시대	백제				
	공산성	시대	고려				

[2] 무령왕릉 개체 추출 예시

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
유적	공주 무령왕릉과 왕릉원	구분	사적				
		지정번호	제13호				
		내용	무령왕릉	발견시기	1971년 07월 05일		
				구조	평면 장방형		
					터널형 천정		
					철자형의 전축		
					단실묘		
				입지지형	남향한 경사 구릉 말단		
				형식	벽돌무덤	영향	중국 남조
				교류	중국제 도자기		
					일본산 금송 관재		
			왕릉원	명칭	송산소		
				위치	동남향 8부 능선		
				소재 고분	무령왕릉	형식	벽돌무덤
					1호분	형식	굴식돌방 무덤
					2호분	형식	굴식돌방 무덤
					3호분	형식	굴식돌방 무덤
					4호분	형식	굴식돌방 무덤
					5호분	형식	굴식돌방 무덤
					6호분	형식	벽돌무덤
유물	무령왕 금제관식	구분	국보				
		지정번호	제154호				
		구성	팔메트	기원	서역		
			연화문				
		기록	『삼국사기(三國史記)』				

IV. 공주 역사문화자원의 온(On)-큐레이션 방안

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
			『신당서 (新唐書)』 동이전 백제조				
		관식	화염문				
	무령왕 금귀걸이	구분	국복				
		지정번호	제156호				
		제작방식	원통형의 중간장식				
		장식	심엽형	영향관계	고구려		
			새김눈테		신라		
			곱은옥				
	무령왕 발받침	구분	국보				
		지정번호	제165호				
		장식	귀갑문				
	무령왕비 베개	구분	국보				
		지정번호	제164호				
		장식	천인				
			연꽃				
			봉황	내용	갑(甲)과 을(乙)		
			어룡				
			연화화생	내용	불교		
	무령왕릉 석수	구분	국보				
		지정번호	제162호				
		종류	진묘수				
	무령왕릉 동거울 일괄	구분	국보				
		지정번호	제161호				
		연대	528년				
		종류	의자손수 대경	발견장소	왕의 머리 부분		
				지름	23.2cm		
				구성	원형 손잡이	주변	무문대
							집선문대

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
					9개의 반구형 돌기		
					‘宜(의)		
					‘子(자)		
					‘孫(손) 세 글자		
			방격규구 신수경	발견장소	왕의 족좌 부근		
				구성	네 마리 사진		
				명문			
				사상	도가적인 신선사상		
			수대경	발견장소	왕비 머리 부분		
		특징	지배층 상징물				
	무령왕릉 은팔찌	구분	국보				
		지정번호	제160호				
	무령왕비 금목걸이	구분	국보				
		지정번호	제158호				
	무령왕비 금귀걸이	구분	국보				
		지정번호	제157호				
	무령왕 금제 뒤꽂이	구분	국보				
		지정번호	제159호				
	무령왕비 금제관식	구분	국보				
		지정번호	제155호				
		함께 출토된 유물	금제 방형 관				
	오각금관 8매						
	은제 나선형 장식 2점						
		모티프	연화현병				
	무령왕릉 지석	구분	국보				
		지정번호	제163호				

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3	범주4	개체4
	무령왕 허리띠장 식						
	은제과대 외 요패 1벌						
	금동식리 1쌍						
	용봉문환 두대도						
	금은제도 자 각1점						
	금은장도 자 2개						
	금동식리 1쌍						
	청동제 접시형 용기						
	청동완						
	청동개						
	수저						
	젓가락						
	다리미						
	등잔	유형	도자				
인물	무령왕						

[3] 마곡사 개체 추출 예시

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3
기록유산	마곡사 사적입안	시대	1851년(철종 2)		
			조선		
	포저유서 및 송곡문집 판각				
문화예술(문 학, 예술, 작품)					
설화	유마지지 가활만인				
역사적 사건	소실	시대	임진왜란		
	본산지정(31 본산)	시대	일제강점기		
유적	공주 마곡사 대광보전	설화	-		
	공주 마곡사 오층석탑	관련나라	인도	관련문화제	라마교 탑
			원나라		

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3
		관련유물	동제 은입사향로		
			문고리		
		전설	-		
	마곡사 국사당				
	마곡사 명부전				
	마곡사 심검당 및 고방				
	마곡사 영산전	관련인물	세조	시대	조선시대
			김시습	시대	조선시대
	대응보전	관련인물	김생		
	마곡사 응진전				
	마곡사 천왕문				
	마곡사 해탈문				
유물	공주 마곡사 영산회상도				
	공주 마곡사 대응보전 삼세불상				
	마곡사 동제 은입사향로				
	마곡사 동종				
	마곡사 석가모니불 괘불탱				
	공주 마곡사 포교당 범종				
	공주 마곡사 대응보전 목조삼세불 상				
	공주 상계동 산신도				
	마곡사 홍성루				
	세종대왕연				
	마곡사 부도군				
인물	자장	시대	640년(선덕여 왕 9)		
			신라		

범주1	개체1	범주2	개체2	범주3	개체3
	무염	시대	신라		
		관련인물	마곡보철		
	지눌	시대	1172년 (명종 2)		
			조선		
		관련인물	수우		
	각순	시대	1651년(효종 2)		
			조선		
		관련유적	대웅전		
			영산전		
			대적광전		
	김구	관련인물	명성황후		
			쓰치다		
		관련유적	대명광전		
지리/지명	십승지지	기록유산	『택리지(擇里志)』	시대	조선중후기
			『정감록(鄭鑑錄)』	시대	조선중후기

- 위의 개체 추출에서 범주 1~4까지는 통합 범주로 설정할 수 있으며, 개체는 1에서 4까지 연결의 심화과정을 거치는 것을 알 수 있음.
- 즉 개체 추출에서 서로 깊이(depth)가 다르며 이같은 사항이 시맨틱 웹 구현에 있어서 중요한 사항으로 고려될 필요가 있음.
- 이상과 같이 모든 개체를 추출하게 되면 메인 항목과 직접적 연관을 갖는 정보와 간접적 연관을 갖는 정보로 구성됨을 알 수 있음.
- 온톨로지의 구현에서는 직접적 연관을 갖는 정보를 일차적으로 구현해야 하므로 최소의 개체를 추출하여 진행하고, 간접적 연관 정보들은 일차적으로 추출된 개체와 직접적 연관을 맺는 방식으로 진행되어야 함.

○ 유형별 공주 역사문화자원의 개체 추출

- 각 유형별 공주 역사문화자원의 개체를 샘플링 추출해 보고, 이후 작업을 표준화하고자 하였음.

[1] 기록유산 항목 개체 추출 예시

- 공산지
  - 조선 후기, 1861년
  - 충청남도 공주
  - 사찬 읍지

- 임정희, 이익형, 노기웅
- 목활자본, 6권
- 서울대학교 도서관, 규장각 도서관, 장서각 도서관
- 김응근, 이경부, 이정재, 임준상

[2] 문화예술 항목 개체 추출 예시

- 산아리
  - 민요
  - 공주시 유구읍 추계리, 정안면 장원리
  - 나무꾼 아리랑, 나무꾼 타령
  - 문용갑, 유수종
  - 이소라

[3] 설화 항목 개체 추출 예시

- 남매탑 전설
  - 설화
  - 공주시 반포면
  - 석탑
  - 보은
  - 공주의 맥, 공주민속
  - 스님, 호랑이, 여인

[4] 유물/ 유적 항목 개체 추출 예시

- 공주 석장리 유적
  - 공주시 장기면 장암리 17-2
  - 구석기시대, 선사시대
  - 뿔석기
  - 미국인 대학원생
  - 손보기 교수
  - 문화층
  - 사적 제334호
  - 석장리 박물관
  - 공주 석장리 세계 구석기 축제
  - 주먹도끼, 밀개, 자르개
  - 전기구석기인, 곧선사람, 중기구석기인, 슬기사람
  - 후기 구석기 집자리
  - 중석기

[5] 인물 항목 개체 추출 예시

- 이삼평
  - 카나가에, 월창거사
  - 도공
  - 공주시
  - 조선 전기, 임진왜란
  - 나메시마 나오시게
  - 전쟁포로
  - 가라쓰, 시라카와텐구
  - 아니타 야끼, 자기
  - 이마리
  - 유럽
  - 도조이삼평비, 도조제
  - 도조이삼평공헌장비
  - 공주시 반포면 온천리
  - 마이센

○ 추출된 개체들의 범주화

- 위에서처럼 추출된 개체 요소들 간에 서로 유사한 성격을 지닌 개체들을 같은 범주로 묶는 작업을 진행함
- 범주로 묶인 개념을 클래스라 함.

[1] 기록유산 개체 범주화 예시

- 클래스
  - 역사문화자원 : 공산지
  - 시기 : 1861년
  - 장소 : 충청남도 공주
  - 개념 : 사찬 읍지
  - 인물 : 임정희, 이익형, 노기웅, 김응근, 이경부, 이정재, 임준상
  - 형태 : 목활자본, 6권
  - 소장기관 : 서울대학교 도서관, 규장각 도서관, 장서각 도서관

[2] 문화예술 개체 범주화 예시

- 클래스
  - 역사문화자원 : 산아리
  - 시기 : 미상

- 장소 : 공주시 유구읍 추계리, 정안면 장원리
- 개념 : 나무꾼 아리랑, 나무꾼 타령
- 인물 : 문용갑, 유수중, 이소라
- 내용 : 애드립 후렴
- 기록 :

[3] 설화 개체 범주화 예시

- 클래스
  - 역사문화자원 : 남매탑 전설
  - 개념 : 설화
  - 장소 : 공주시 반포면
  - 시기 : 미상
  - 인물 : 스님, 호랑이, 여인
  - 내용 : 보은, 석탑 창건
  - 기록 : 공주의 맥, 공주민속

[4] 유물/ 유적 개체 범주화 예시

- 클래스
  - 역사문화자원 : 공주 석장리 유적, 땀석기, 주먹도끼, 밀개, 자르개, 석장리 박물관, 공주 석장리 세계 구석기 축제, 후기 구석기 집자리
  - 장소 : 공주시 장기면 장암리 17-2
  - 시기 : 구석기, 선사, 중석기
  - 인물 : 미국인 대학원생, 손보기 교수, 전기구석기인, 곧선사람, 중기구석기인, 슬기사람
  - 개념 : 12개 문화층
  - 지정사항 : 사적 제334호

[5] 인물 항목 개체 추출 예시

- 클래스
  - 역사문화자원 : 이삼평, 자기, 아니타 야끼, 도조제,
  - 개념 : 도공, 전쟁포로
  - 장소 : 공주시, 가라쓰, 시라카와텐구, 이마리, 유럽, 공주시 반포면 온천리, 마이센
  - 시기 : 조선 전기, 임진왜란
  - 인물 : 나메시마 나오시게
  - 기록 : 도조이삼평비, 도조이삼평공헌장비

다. 공주 역사문화자원의 개체 속성 부여 및 관계성 설계

○ 개체들의 속성에 대한 분석

- 개체들을 범주화한 클래스가 유형별로 완성되면 각각의 클래스에 속하는 개체들이 어떠한 속성을 지녔는지는 분석해야 함.
- 이 작업은 개체들이 갖고 있는 속성을 담은 틀을 만드는 작업임.
- 이때 속성들은 각 유형별로 따로 속성을 정리할 필요는 없고, 전체적인 클래스들의 속성을 정리하면 됨.
- 위 다섯가지 유형의 역사문화자원들의 클래스는 모두 10개로 정리됨.
- 그것은 역사문화자원, 시기, 장소, 개념, 인물, 형태, 소장기관, 내용, 기록, 지정사항임. 이들 클래스들의 속성을 정리해 보면 다음의 표와 같음.

클래스	한자	시대	서력	유형	생년	몰년	위도	경도	설명
자원	○	○	○	○					○
시기		○	○	○					○
장소	○			○			○	○	○
개념	○			○					○
인물	○	○		○	○	○			○
형태				○					○
소장기관				○					○
내용				○					○
기록	○			○					○
지정사항			○	○					○

○ 관계성 분석

- 클래스의 속성들이 정리되면 이제 본격적인 온톨로지 준비 작업에 들어가게 됨. 그것은 가장 중요한 관계성 분석 작업임.
- 관계성 분석 작업에서는 항목당 추출된 개체 간 관계를 설정하게 됨. 이때 관계는 고정불변의 법칙이 있는 것이 아니므로 유의미한 관계일 경우 설정이 가능함.
- 관계성 설정시 유의사항은 반드시 주어와 목적어 관계를 수반하여 프레임 을 완성해야 한다는 점임.
- 관계성 설정 작업은 역사문화자원의 유형별 작업이 바람직함.

[1] 기록유산 관계성

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
created	자원	시기	A는 B에 만들어졌다.
creator	자원	인물	A는 B가 만들었다.
publisher	자원	인물	A는 B에 의해 간행되었다.
currentLocation	자원	소장기관	A는 B에 소장되어 있다.
type	자원	형태	A는 B의 형태로 되어 있다.
creator	자원	인물	A는 B가 썼다.
place	자원	장소	A는 B에서 만들어졌다.
character	자원	개념	A는 B의 성격이다.

[2] 문화유산 관계성

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
created	자원	시기	A는 B에 만들어졌다.
creator	자원	인물	A는 B가 만들었다.
performed	자원	인물	A는 B에 의해 연행되었다.
collect	자원	인물	A는 B에 의해 채록되었다.
type	자원	형태	A는 B의 형태로 되어 있다.
place	자원	장소	A는 B에서 연행되었다.
character	자원	개념	A는 B의 성격이다.

[3] 설화 관계성

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
created	자원	시기	A는 B에 만들어졌다.
casting	자원	인물	A에는 B가 등장한다.
aimed	자원	개념	A는 B 때문에 생겨났다.
mentioned	자원	기록	A는 B에 수록되었다.
type	자원	형태	A는 B의 형태로 되어 있다.
place	자원	장소	A는 B에서 구전되었다.
character	자원	개념	A는 B의 성격이다.

[4] 유물/ 유적 관계성

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
created	자원	시기	A는 B에 만들어졌다.

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
creator	인물	자원	A가 B를 만들었다.
discover	인물	자원	A가 B를 발견했다.
investigate	인물	자원	A가 B를 조사했다.
type	자원	형태	A는 B의 형태로 되어 있다.
place	자원	장소	A는 B에 위치한다.
character	자원	개념	A는 B의 성격이다.
excavated	자원	자원	A는 B에서 출토되었다.
partof	자원	자원	A는 B의 일부이다.
designate	자원	지정사항	A는 B로 지정되었다.
madeof	자원	개념	A는 B로 구성되었다.
held	자원	자원	A는 B에서 개최된다.
build	자원	자원	A는 B에 건립되었다.

[5] 인물 관계성

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
birth	자원	시기	A는 B에 태어났다.
death	자원	시기	A는 B에 죽었다.
named	자원	개념	A는 B라고 불리웠다.
create	자원	자원	A는 B를 만들었다.
place	자원	장소	A는 B에 있었다.
event	자원	개념	A는 B를 겪었다.
steleof	기록	자원	A는 B를 위한 비이다.
arrest	인물	자원	A는 B를 체포하였다.
held	자원	장소	A는 B에서 개최된다.
build	자원	자원	A는 B에 건립되었다.

라. 공주 역사문화자원의 개체별 속성, 관계성 부여

○ 온톨로지 데이터베이스 구축

- 문맥에 따라 발굴된 개체들에 대해 해당 클래스에 귀속시킨 후에 각각의 개체에 고유한 속성을 부여하고, 개체와 개체 사이의 관계성을 지정함.
- 지정된 관계성을 기계가독형 텍스트로 전환하는 작업을 진행함.

<예시>

§ Individual ‘마곡사’

- \* Class: 문화유산 > 세계유산
- \* Attribute
  - 한자: 麻谷寺
  - 유형: 사찰
- \* Relation
  - hasPart: 대광보전
  - hasPart: 오층석탑
  - hasPart: 국사당
  - isDepictedIn: 마곡사 사적입안
  - creator: 무염
  - renovator: 지눌

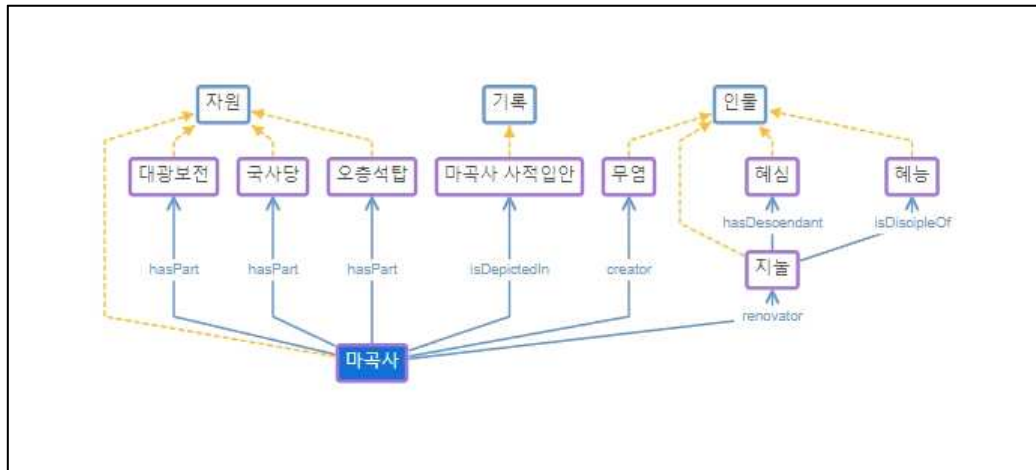
§ Individual: ‘지눌’

- \* Class: 인물
- \* Attribute:
  - 생년: 1158
  - 몰년: 1210
  - 한자: 知訥
- \* Relation
  - hasDescendant: 혜심
  - isDiscipleOf: 혜능

○ 네트워크 관계도 확인

- 각 개체별로 기계가독형 데이터로 변환한 뒤, 네트워크 관계도 툴(예시는 Web Protege 사용)에 넣어서 해당 개체간의 네트워크 관계가 제대로 형성되었는지를 확인함.
- 위 마곡사의 예를 들면 아래 그림과 같음.

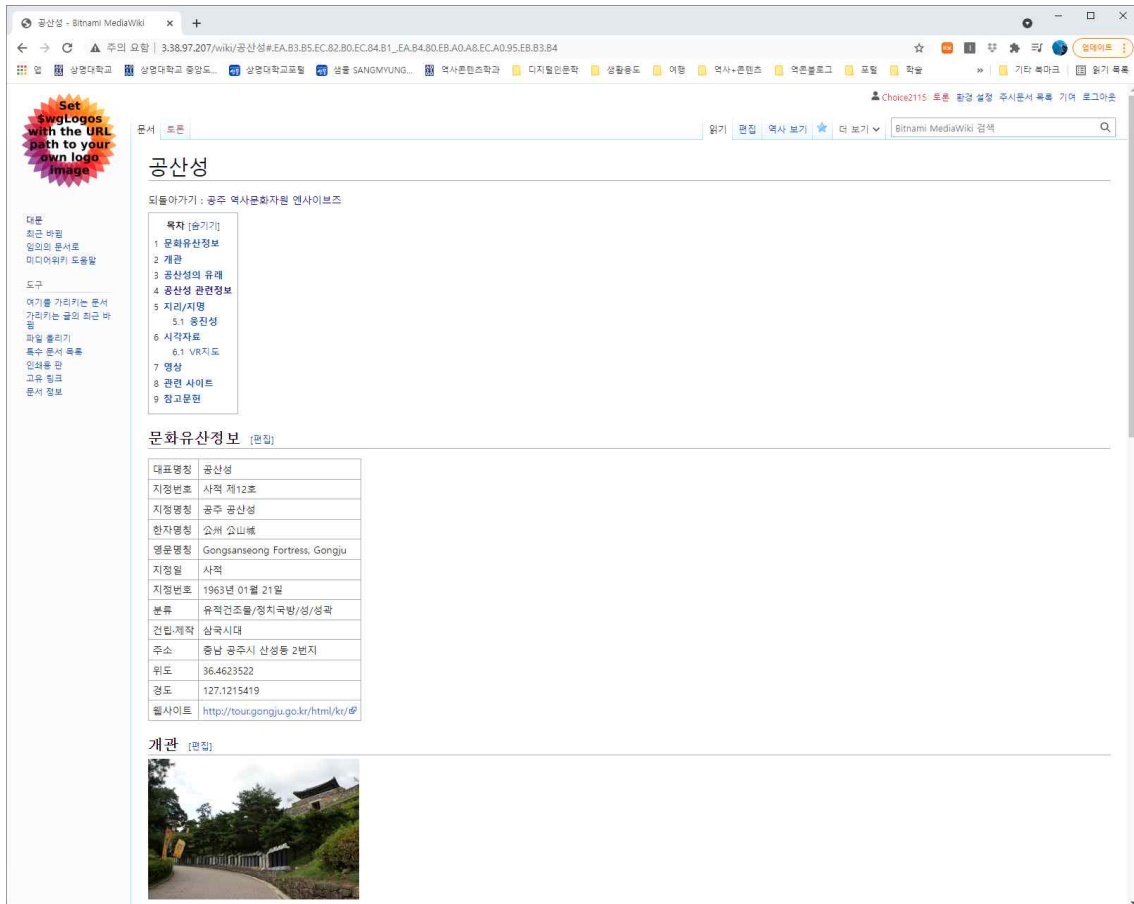
<마곡사 네트워크 관계도 예시>



- 이용자의 입장에서 마곡사를 찾아서 들어오면 마곡사의 부속건물에 대광보전과 국사당, 오층석탑이 있는 것을 확인할 수 있고, 마곡사와 관련된 기록으로는 마곡사 사적입안이 있음을 알 수 있음. 아울러 마곡사를 창건한 인물과 중창한 인물, 그리고 중창한 인물의 사승 관계를 확인할 수 있음.
- 이러한 정보들이 하나의 페이지에서 모두 보여지는 것이 아니라 이용자가 원하는 정보를 맥락에 의해서 탐색할 수 있도록 제공하는 것이 디지털 큐레이션의 궁극적인 목적임.

## 2. 공산성 디지털 큐레이션의 예시

### 가. 공산성 위키 페이지



○ 위키 문서 상에서 공산성 메인 페이지의 설정

- 공주 역사문화자원 가운데 세계유산인 공산성을 대상으로 선정함.
- 공산성과 관련된 해설문을 작성한 후 관련 개체들을 추출하여 범주화하고 그에 대한 관계망을 구축함

[1] 공산성 개체 추출

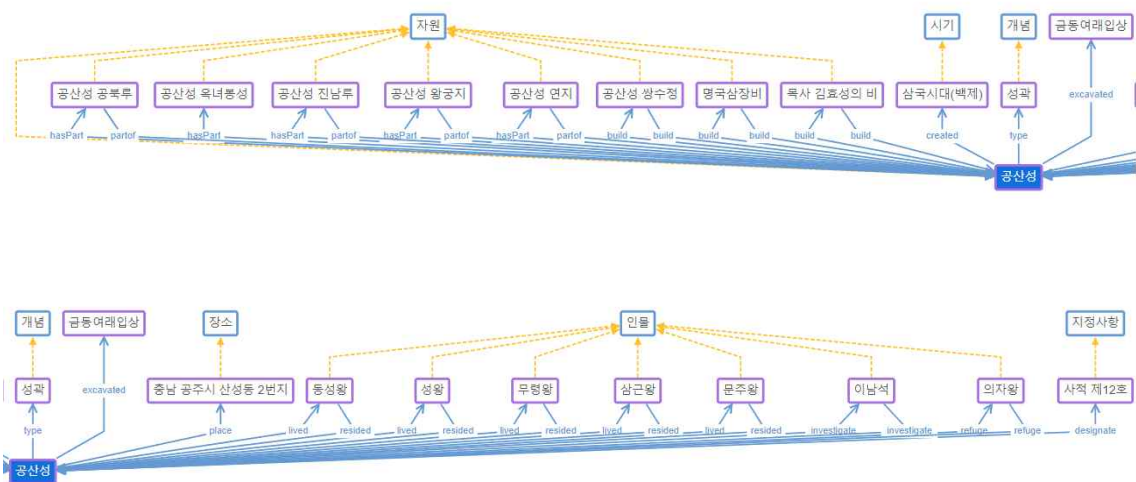
- 역사문화자원 : 공산성, 명국삼장비, 목사 김효성의 비, 공산성 쌍수정, 공산성 연지, 공산성 옥녀봉성, 공산성 공북루, 공산성 진남루, 공산성 왕궁지, 공산성 만하루, 금동여래입상
- 형태 : 성곽
- 장소 : 충남 공주시 산성동 2번지
- 시기 : 삼국시대, 백제

- 인물 : 문주왕, 삼근왕, 동성왕, 무령왕, 성왕, 의자왕, 이남석
- 개념 : 백제부흥운동, 고대 성곽
- 지정사항 : 사적 제12호

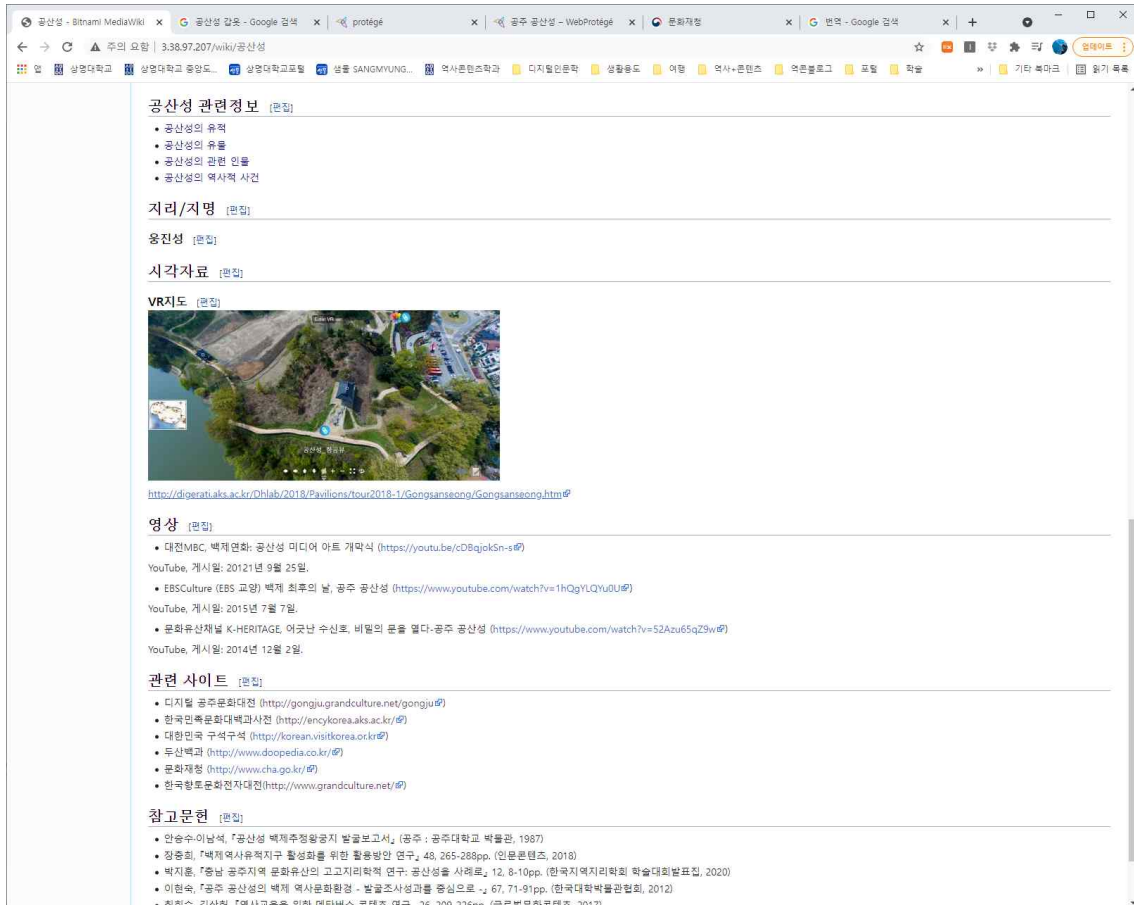
[2] 공산성 관계 설정

Relation	Domain(A)	Range(B)	설명
created	자원	시기	A는 B에 만들어졌다.
creator	인물	자원	A가 B를 만들었다.
refuge	인물	자원	A는 B에 피신했다.
investigate	인물	자원	A가 B를 조사했다.
type	자원	형태	A는 B의 형태로 되어 있다.
place	자원	장소	A는 B에 위치한다.
happened	개념	자원	A는 B에서 일어났다.
excavated	자원	자원	A는 B에서 출토되었다.
partof	자원	자원	A는 B의 일부이다.
designate	자원	지정사항	A는 B로 지정되었다.
hasPart	자원	자원	A에는 B가 있다.
resided	인물	자원	A는 B에서 거주했다.
build	자원	자원	A는 B에 건립되었다.

[3] 네트워크 관계망 구축



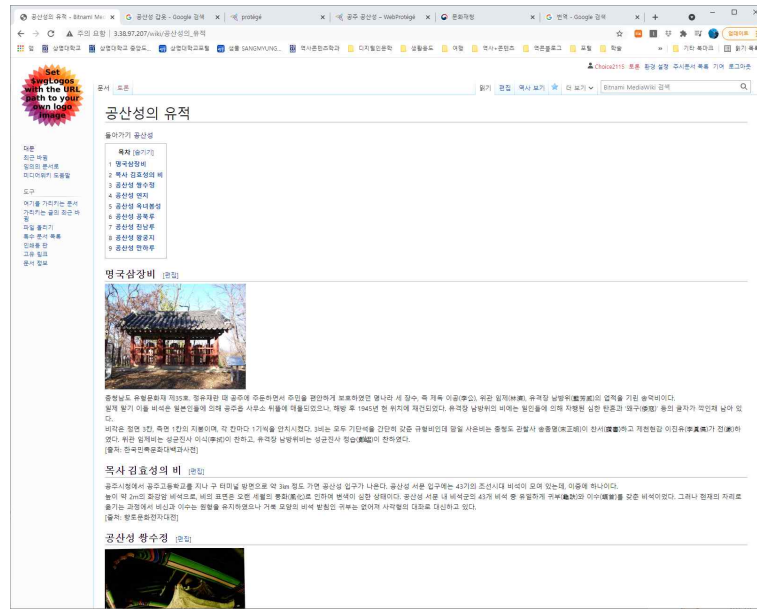
## 나. 공산성 관련 정보의 제공



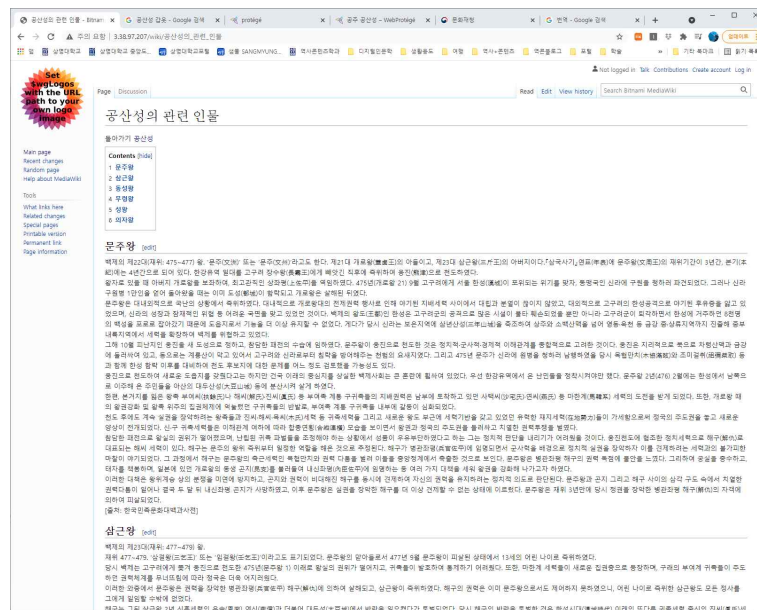
### ○ 공산성 메인 페이지에서 관련 정보의 연계

- 관련 정보는 무조건적 링크가 아니라 일정한 맥락을 가진 링크로 이어짐.
- 공산성의 유적들, 공산성의 유물들, 공산성과 관련된 인물, 공산성의 역사적 사건 등 이용자가 관심을 둘 수 있는 주요한 주제들을 묶어서 연결을 제공함.
- 이와 함께 시각자료도 가상현실, 영상 등으로 구분하여 제공하고, 추가적인 정보 탐색을 위한 관련 사이트와 참고문헌 정보를 제공함.
- 관련 정보의 제공도 디지털 콘텐츠로 서비스되는 경우에는 해당 원문을 바로 볼 수 있도록 함.

#### [1] 공산성의 유적



[2] 공산성의 관련 인물



○ 시맨틱 웹의 구현

- 현재 위키 문서는 시맨틱 웹을 구현한 단계가 아니라 기초적인 토대를 마련하는 단계임.
- 시맨틱 웹의 구현은 데이터베이스의 구축과 시맨틱 웹 검색엔진의 개발 등이 뒤따라야 하므로, 향후 추진되어야 함.



## V. 공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 사업화 방안

### 1. 큐레이션 대상의 선정

#### 가. 역사문화자원의 유형별 큐레이션 우선순위 선정

##### ○ 우선순위 선정 방침

- 디지털 큐레이션을 통해 활용 가능성이 높은 순서와 디지털화가 시급한 순서를 감안하여 선정할 필요가 있음.
- 활용 가능성이 높은 순서는 큐레이션 서비스를 통해 문화관광의 활성화나 4차산업이 활성화 가능성이 높은 대상을 의미함.
- 디지털화의 시급성이 높은 순서는 지정 문화재 등 중요성을 가지면서도 아직까지 디지털화가 진행되지 않은 대상을 의미함.
- 디지털화의 시급성 판단은 현재 대상자료들로서는 충분히 검토하기 어려우므로 우선 활용 가능성이 높은 순서를 대상으로 큐레이션 추진 계획을 설계함.

##### ○ 활용가능성 순서

- 현재 공주 역사문화자원 가운데 활용 가능성을 염두에 두면 우선 백제역사유적지구 세계문화유산으로 지정된 공주의 세계유산이 가장 높은 활용가능성을 보이고 있음. 따라서 세계유산을 1순위로 진행함.
- 그 다음으로는 국가 지정 문화유산을 들 수 있음. 이들은 우선 인지도 측면에서 세계유산 다음으로 널리 알려져 있으므로 문화관광, 디지털 콘텐츠 산업 등 다양한 활용 가능성이 높다고 할 수 있음. 따라서 국가 지정 문화유산을 2순위로 진행함.
- 3순위로는 지자체 지정 문화유산과 비지정 문화유산을 들 수 있음. 여기에는 지역 주민들의 일상과 매우 밀접한 관련이 있는 생활유산들이 포함되고 아울러 이야기 소재가 풍부한 자원들이 포함되어 있음.
- 전체적으로 디지털 큐레이션의 순서는 세계유산 - 국가지정 문화유산 - 지자체 지정 및 비지정 문화유산의 순으로 우선순위를 둠.

#### 나. 큐레이션을 위한 준비사항

##### ○ 디지털 콘텐츠화

- 디지털 큐레이션의 전제조건은 디지털 콘텐츠의 존재임. 따라서 큐레이션의 대상이 되는 자료가 디지털화 되는 것이 선결되어야 함.

- 디지털 콘텐츠화의 대상은 1차적으로 디지털 텍스트임. 큐레이션 대상 항목의 해설문 자료는 디지털 텍스트로 되어 있어야 함.
- 1순위인 세계유산의 경우 문화재청의 세계유산 소개 홈페이지나, 백제역사유적지구 세계유산 홈페이지, 공주시 문화관광 홈페이지 등에 이미 디지털화된 텍스트가 존재하고 있음.
- 2순위인 국가 지정 문화유산의 경우에도 문화재청이나 공주 향토문화전자대전에 대부분 디지털 텍스트가 존재함.
- 3순위의 경우에는 공주 향토문화전자대전이나 충남역사문화연구원에서 진행한 프로젝트 결과물로 디지털 텍스트가 있으므로 이를 확보하여 작업을 진행할 수 있음.

○ 역사문화자원 관련 항목들의 정보 수집 정리

- 확보된 항목별 해설문 디지털 텍스트에서 관련 항목들을 추출하고, 관련 항목들이 서비스되고 있는 서비스 정보들을 수집하여 목록화함
- 예를 들어, 텍스트 링크, 이미지 링크, 동영상 링크, 오디오 링크, 3D 링크 등 다양한 하이퍼링크 정보들을 수집 정리해야 함.

○ 유형별 역사문화자원 온톨로지 모델 설계

- 역사문화자원들을 유형화하고 유형별로 관련 항목들을 추출하여, 메인 항목과 관련 항목 간의 관계망을 표준화하여 정리해야 함.
- 온톨로지 모델은 고정 불변의 것이 아니며, 새로운 관계가 설정될 경우 언제든지 업데이트가 가능하므로, 사업 추진 시점에서 정리된 관계망을 우선적으로 적용하고, 향후 업데이트시에 온톨로지 모델을 업데이트하여 적용하면 됨.
- 이는 시맨틱 웹 서비스를 위한 사전 준비임.
- 온톨로지 모델이 적용되면, 본격적인 시맨틱 웹 검색 시스템이 적용될 수 있음.
- 시맨틱 웹 서비스는 일례로 들자면 “송산리 왕릉원을 처음 발굴한 사람은 누구인가” 라는 질문에 대한 검색결과를 제시해 주는 것임. 송산리 왕릉원이라는 항목과 가루베 지온이라는 항목에서 양자 간의 관계를 발굴한 사람으로 설정해 놓으면 이같은 질문에 대한 검색 결과를 쉽게 찾아줄 수 있는 것임.
- 따라서 시맨틱 웹 검색은 단순한 키워드 검색 뿐 아니라 질문을 분석하여 키워드들 간의 관계를 찾아내서 검색결과를 제시해 주는 것이라 할 수 있음. 이는 데이터베이스 이용자들이 검색을 할 때 어떤 정보를 원하는지 파악해서 정확한 검색결과를 제공해 주는 것임.

## 2. 큐레이션 사업의 추진

### 가. 단계별 추진 계획

#### 1) 초기 구축 단계

- 데이터베이스 설계 및 초기 데이터 구축
  - 구축 단계에서는 향후 시맨틱 웹의 기반을 구축하는 단계로 설계과정이 매우 중요함. 특히 온톨로지의 기본 틀 설계가 매우 중요한 단계로 데이터베이스의 기본 설계인 메타데이터의 설계와 역사문화자원의 유형별 온톨로지 모델 설계가 진행되어야 함.
  - 이를 위해 초기 데이터의 구축이 병행되는데 1순위인 공주의 세계유산과 2순위인 국가 지정 문화유산을 진행함
- 메타데이터의 항목 구성
  - 메타데이터는 항목의 기초적인 사항들을 표시해 주는 것으로, 데이터베이스를 구축하는 기반이 됨.
  - 역사문화자원의 특성상 설명, 보존, 관리 메타데이터의 유형으로 구성할 수 있음.
  - 설명 유형은 자원의 확인과 식별을 위한 데이터 항목으로 분류기호, 식별기호, 명칭, 제작자, 국적/ 시대, 설명, 주제어, 스토리텔링, 참고자료, 용도, 문화재 지정사항 등을 데이터 항목으로 설정함.
  - 관리 유형은 자원의 관리와 운영을 위한 데이터 항목으로 위치와 관리정보를 데이터 항목으로 설정함.
  - 보존 유형은 자원의 보존 및 관리를 위한 데이터 항목으로 형태, 크기, 멀티미디어 자료, 보존 상태, 보수 정보 등을 데이터 항목으로 설정함.
- 데이터베이스 구축용 워크시트의 작성
  - 메타데이터 항목이 결정되면, 본격적으로 데이터베이스 구축을 위한 데이터 작업이 진행되어야 함. 이를 위해서 워크시트의 양식을 정리하고 여기에 메타데이터와 내용을 입력함.
  - 데이터베이스 항목은 첫째, 문화유산에 관한 부분, 둘째, 스토리텔링에 관한 부분, 셋째, 참고 및 관련자료 부분으로 설정함.
  - 첫째, 문화유산에 관한 항목은 분류기호, 식별기호, 문화유산의 명칭, 제작자, 위치, 국적/시대, 설명, 형태, 관리정보, 주제어, 용도, 크기, 보존상태, 보수정보, 문화재 지정사항 항목으로 구성함.
  - 둘째, 스토리텔링 항목은 문화유산이 갖는 역사적 의의, 종교사적 의의,

지역적 맥락의 의의 등을 구성하되 관련 인물과 사건 등을 중심으로 기술함. 이때 스토리텔링의 4가지 핵심요소인 메시지, 갈등, 등장인물, 플롯을 참고하여 구성함.

- 셋째, 참고사항 항목은 데이터베이스 작성을 위해 참고한 참고자료의 서지사항과 관련 사진, 동영상 등으로 구성함.

<메타데이터 항목과 워크시트 작성 폼>

	메타데이터 항목	내용
1	분류기호	산성-왕성
2	식별기호	사적
3	명칭	공주 공산성
4	제작자	
5	위치	충남 공주시 산성동 2번지 위도 = 36.4623522 경도 = 127.1215419
6	국적/ 시대	백제/ 삼국시대
7	설명	공주 시내 산성동에 있는 공산성은 백제 문주왕 1년(475)에 한산성에서 웅진으로 천도하였다가 성왕 16년(538)에 부여로 천도할 때까지 5대 64년간의 도읍지인 공주를 수호하기 위하여 축조한 성이다. 사적 제12호인 공산성은 총 연장 2,660m의 고대 성곽으로 해발 110m의 능선에 위치하고 있는 자연의 요지이다. 동서로 약 800m, 남북으로 약 400m 정도의 장방형을 이루고 있다. 원래는 백제시대의 토성이었던 것을 조선시대 때 석성으로 다시 쌓은 것이다. 성 안에는 웅진 도읍지로 추정되는 왕궁지를 비롯해 백제시대 연못 2개소, 고려시대 때 창건한 영은사, 조선시대 인조대왕이 이괄의 난을 피해 머물렀던 쌍수정과 사적비, 남문인 진남루, 북문인 공북루 등이 남아 있다. 동문과 서문은 최근에 복원하였으며 주변에는 유유히 흐르는 금강과 울창한 숲이 어우러져 절경을 이루고 있다. 오늘날 공산성은 역사와 문화가 함께 정이 깃든 수려한 자연이 있기 때문에 더욱 가치있게 보여지고 있다. 가족 단위, 부부, 연인들이 금강을 바라보며 한가롭게 산책할 성벽길이 있고 우거진 숲과 숲사이의 산책로가 있다. 계룡산과 차령산맥이 한눈에 들어오고 비단결 같은 금강이 발 아래에서 잘랑거린다.
8	형태	산성
9	관리정보	공주시
10	주제어	공주, 공산성, 백제, 웅진성
11	스토리텔링	1624년 인조가 이괄의 난을 피하여 이곳 공주까지 내려와 공산성에 피신하고 있었다. 산성에서 가장 높은 언덕에 위치했던 쌍수(雙樹: 두 그루 나무)에 기대어 이괄의 난이 평정되기를 기다리고 있던 차에 난이 평정되었다는 소식을 듣고 너무나 기뻐했던 나머지 자신이 기대었던 느티나무 두 그루에 통훈대부(通訓大夫)라는 벼슬을 명하고 이곳을 쌍수산성이라고 하였다고 전한다. 이때의 일을 기념하기 위하여 1734년(영조 10)에 쌍수가 있던 자리에 정자를 지었다. 처음 정자를 지었을 때 당시의 이름은 삼가정(三架亭)이었다. 그후 여러 차례 중건하였으며, 1903년(광무 7)에 다시 정자를 세웠는데 그때 이후 쌍수정이라고 부르게 되었다.

	메타데이터 항목	내용
12	참고자료	안승수·이남석, 『공산성 백제추정왕궁지 발굴보고서』 (공주 : 공주대학교 박물관, 1987)
13	멀티미디어자료	이미지 고지도 구글지도 가상현실 영상
14	용도	왕성/ 방어성
15	문화재 지정사항	사적 제12호 (1963년 1월 21일)
16	크기	
17	보존상태	
18	보수정보	

○ 서비스 시스템 구축

- 공주 역사문화유산 온-큐레이션 서비스를 위한 별도의 시스템을 구축할 필요없이 기존 문화관광 서비스 또는 유관 기관의 서비스에 별도의 메뉴를 구축하여 역사문화자원 온-큐레이션 서비스를 구축하는 것이 바람직함.
- 다만, 온-큐레이션 서비스를 위해 데이터베이스 서버와 데이터 스토리지의 하드웨어 추가는 필요함.

2) 고도화 단계

○ 데이터베이스 업데이트 및 데이터 구축

- 고도화 단계에서는 온-큐레이션의 본격적인 서비스를 위해서 보다 많은 역사문화자원의 데이터를 구축하면서 온톨로지 모델을 업데이트해야 함.
- 이를 통해 공주 역사문화자원의 온톨로지 모델을 정형화하고, 이를 검색 시스템에 반영하여 시맨틱 웹 기반 검색이 가능한 서비스를 구축하는 단계임.

○ 시맨틱 웹 검색 시스템 구축

- 업데이트된 온톨로지 모델을 기반으로 시맨틱 웹 검색이 가능하도록 데이터베이스를 고도화하며, 검색기능을 개발함.
- 이 단계에서는 전문 검색엔진의 도입이 필요하며, 이를 바탕으로 시맨틱 웹 검색 시스템을 개발함.

3) 안정화 단계

○ 데이터베이스 업데이트 및 링크드 데이터 구축

- 안정화 단계에서는 고도화 단계에서 구축된 데이터베이스와 검색 기능의

안정성 확보를 위한 데이터 오류 수정 및 검색기능 보완 작업을 수행함.

- 이 단계에서는 이용자들이 직접 참여하는 링크드 데이터 서비스를 도입하여 공주 역사문화자원과 관련된 보다 풍부한 자료를 확보하는 일을 추진함. 그럼으로써 디지털 큐레이션이 지향하는 아카이빙 기능을 수행함.

○ 링크드 데이터 서비스 구축

- 링크드 데이터는 웹 상에서 존재하는 데이터를 개별 URI로 식별하고 각 URI에 링크 정보를 부여해 상호 연결된 웹을 지향하는 것임.
- 링크의 기능이 강조된 시맨틱 웹의 모형이며, 그렇기 때문에 규정된 관계를 갖고 있기 때문에 이용자들이 그 관계에 따라 일정한 맥락 하에 정보를 획득할 수 있음.
- 웹 상에 존재하는 공주 역사문화자원 데이터는 특징인이 모두 파악할 수 없으며, 그렇기 때문에 이용자들이 자신들이 알고 있는 정보들을 링크정보를 부여할 수 있도록 오픈 아카이브즈의 형태를 취하는 것이 바람직함.
- 그렇게 되면 공주 역사문화자원 콘텐츠들이 더욱 풍부하고, 더욱 최신의 자료를 유지할 수 있게 됨.

## Ⅶ. 공주 역사문화자원 온(On)-큐레이션 활용방안

### 1. 역사문화자원 서비스 활성화

#### 가. 공주 역사문화자원 정보 통합서비스

- 공주 역사문화자원 정보 접근용이성 확보
  - 현재 공주의 문화공주 문화관광, 디지털공주문화대전, 한국민족문화대백과사전 등을 통해 서비스 되고 있음
  - 여러 웹페이지에 흩어져 있는 데이터를 결합시켜 사용자와 연구자로 하여금 데이터 접근을 용이하게 함
- 공주 역사문화자원의 다양한 멀티미디어 자원 제공
  - 공주 문화자원을 활용한 다양한 멀티미디어 자원이 여러 플랫폼에서 다양한 형태로 제공되고 있음
  - 멀티미디어 자원의 접근을 용이하게 하여 연구자와 창작자 그리고 일반인들이 다양한 멀티미디어에 접근하는 것을 도움
- 통합서비스에 따른 2차 저작물의 질적, 양적 향상
  - 통합서비스에서 문화자원의 기본 정보와 연계정보 그리고 다양한 미디어를 온(On)-큐레이션 하여 문화자원에 대해 더욱 폭넓은 이해를 가능하게 함
  - 이는 창작자로 하여금 더욱 다양한 상상력을 발휘 할 수 있게 하며 이는 저작물의 질적 향상을 기대 할 수 있게 함

#### 나. 공주 역사문화자원 기반 인문교육 활용

- 공주 역사문화자원의 인문학적 가치활용 극대화
  - 학습자가 연계된 공주 역사문화자원 정보에 접근 가능하기 때문에 유물과 유적에 대한 이해, 사건에 대한 이해를 더욱 쉽게 가져 갈 수 있게 함
  - 교수자는 온(On)-큐레이션된 데이터를 참고하여 수업 진행을 수월하게 하는 학습 자료의 역할을 수행함
- 다양한 인문학 체험프로그램 개발
  - 온(On)-큐레이션 된 방대한 자료를 바탕으로 다양성과 창의성을 갖춘 프로그램 개발을 유도 함

- 유적과 유물간의 연계성을 통해 더욱 다양하고 효과적인 투어 프로그램 개발이 가능해짐

## 2. 역사문화자원 기반 부가가치 창출

### 가. 역사문화자원 큐레이션 서비스 기반 문화관광 활성화

- 역사문화자원 간의 연계성을 통한 활용가치 창출
  - 관광지간의 연계성을 통해 방문객들의 관심도를 높이고 흥미를 유발함
  - 역사적 관련도를 제고하여 스토리를 구축하고 이에 맞는 테마를 개발 함
- 상황별 관광 코스 추천 시스템 구축
  - 계절과 시간대별 코스를
  - 다양한 탐방 코스를 개발하여 테마에 따른 코스, 기간별 코스, 투어 구성 인원 에 따른 코스 등 다양한 코스 개발이 가능함

### 나. 역사문화자원 큐레이션 서비스를 위한 4차산업 활성화

- 가상현실, 전자지도, 디지털 트윈 기반 메타버스 서비스 등
- 디지털 역사문화 체험관 활용
  - 디지털화 된 공주시의 역사문화자원을 스마트 기기등을 통해서 체험가능 하게 함
  - 공주박물관의 디지털화 작업은 방문객과의 상호작용을 가능하게 하며 이는 관람객들에게 다양한 재미와 즐거움을 선사 할 수 있음
- 전자지도를 활용한 역사문화자원과 지역 연계
  - 전자지도의 DB를 활용하여 지역에 대한 정보를 더욱 다양한 방식으로 전달할 수 있음
  - 역사문화자원과 그 주변의 즐길거리와 음식점들을 전자지도를 통해 추천 하여 관광객들이 효과적인 여행을 즐길 수 있도록 도모함
  - 전자지도 사용으로 모인 사용자 데이터베이스는 공주시의 미래 발전방향을 모색할 수 있게 함
- 메타버스를 활용한 비대면 역사문화자원 활용 방안 구축
  - 역사문화자원 온큐레이션을 활용하여 메타버스내에 공주 역사문화자원을

구축하고 이를 통한 가치 창출 모델을 수립함

- 최근 메타버스 세계에서 일어나고 있는 문화콘텐츠 활용과 가상부동산은 기존의 문화콘텐츠보다 더욱 거대한 부가가치를 창출하고 있으며, 이는 지역경제와 역사문화자원의 효과적인 관리에도 도움이 될 것으로 예상함

○ 공주 박물관과 디지털 문화유산 연계한 디지털 트윈 구축

- 공주시 디지털 문화유산과 현실의 문화자원을 함께 활용하여 관람객들의 풍부한 이해를 도모함
- 현실과 오프라인 사이의 디지털 트윈을 구축하여 4차 산업시대에 걸맞은 비대면 체험과 활동적 체험을 병행 할 수 있도록 함

다. 역사문화자원 큐레이션 서비스를 통한 지역문화예술 활성화

○ 역사문화자원 온큐레이션 서비스를 역사 스토리 정보 제공

- 역사문화자원의 온(On)-큐레이션은 이야기 소재 개발을 효과적으로 수행할 수 있게 하며, 이는 지역 예술가들에게 도움을 줄 수 있음
- 훌륭한 소스의 제공은 창작자들의 이목을 주목시키며 이는 지역에 대한 관심도를 높임

○ 공모전 등을 통한 지역 창작자 발굴

- 콘텐츠의 홍수아래 현대인들은 새로운 것에 대한 욕구가 강하며, 이를 만족시키기 위해서는 참신한 스토리와 새로운 인물의 발견이 필요함
- 이에 공모전을 통해 신진 창작자를 발견하고 알리는 것은 공주역사문화자원과 공주시의 새로운 기회를 도모할 수 있음

○ 다양한 원천 소스 개발을 활용한 트랜스 미디어 전략 구축

- 훌륭한 이야기 소재의 개발은 1차 저작물 뿐만 아니라 트랜스미디어로의 활용을 가능하게 하며 이는 다양한 문화 예술 장르로 승화시킬수 있음
- 즉, 공주의 역사문화자원을 통해 기존의 축제, 공연 뿐만 아니라 웹소설, 웹툰과 같은 스펙컬처의 제작도 가능하며 이는 트랜스미디어로 발전하여 영화와 드라마 그리고 캐릭터 산업과 같이 다양한 장르로 발전 가능함

3. 온(On)-큐레이션 활용 사례 1 - 소대현 · 호연재


○ 소대현 · 호연재


- 소대현호연재는 소대현 종가의 후손들에 의해 전해지는 음식 제조법이 적힌 한글 필사본 ‘주식시의’를 주제로 종가의 음식문화에 대하여 지역 주민을 대상으로 다양한 콘텐츠를 발굴하고, 조선을 대표하는 여성 인물인 김호연재의 삶을 통해 종갓집 여성의 삶을 그리며, 전통의 맥을 잇고 지역문화유산의 향유기회를 확대하고자 함

○ 주요내용

- ‘주식시의’는 음식문화와 관련한 서적으로 음식과 관련된 4가지의 프로그램 운영하고 있음
- (명가요리 비법서) ‘주식시의’에 적힌 음식 재현과동시에 현대인들의 입맛에 맞는레시피를 개발하여 요리책을 제작해보는 ‘주식시의’의 재발견 프로그램
- (호연마루 미식회) 전체 활동영상을 시청하는 다큐멘터리 시사회와 요리책자 발간회 및 요리 시식회 등 음악과 함께 전통문화를 지역주민들과 공유하는 종합발표회
- (나이스 투Meal유) 다문화가정을 대상으로 다양한 나라의 음식을 체험하고 ‘주식시의’ 레시피와 결합한 새로운 맛을 찾아보는 외국인 쿠킹 클래스 운영
- (호연재家 요리금고) 해당 사업의 모든 활동을 전수 촬영하여 ‘주식시의’의 새로운도전을 영상 아카이빙 하는 다큐멘터리 제작 프로그램
- ‘AR주식시의’는 음식문화와 관련한 서적으로 음식과 관련된 4가지의 프로그램 운영하고 있음
- (명가요리 비법서) ‘주식시의’에 적힌 음식 재현과동시에 현대인들의 입맛에 맞는레시피를 개발하여 요리책을 제작해보는 ‘주식시의’의 재발견 프로그램

○ 주요 콘텐츠

AR투어 가이드	
이미지	설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· AR기술과 마킹기술을 활용한 기술</li> <li>· 실제로는 존재하지 않는 것을 전자기기를 통해 볼 수 있음</li> <li>· 과거 선비들의 풍류를 좀 더 생생하게 느낄 수 있도록 함</li> <li>· 스마트폰이나 태블릿PC에 전용 앱을 설치하여 누구나 손쉽게 접근 가능함</li> </ul>

한시 ASMR	
이미지	설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미디어테이블과 센싱을 활용한 기술</li> <li>· 두루마리 족자를 테이블에 올려놓는 인터랙션을 수행함</li> <li>· 자동을 한시 낭독이 재생되어 관람객에게 들려줌</li> <li>· 과거 선비들이 한시를 낭독하던 방식을 간접 체험 할 수 있음</li> </ul>

○ 시사점

- 디지털 기술을 통해 과거와 현재를 만나게 함으로써 관람객들에게 새로운 즐거움을 선사함
- 이는 역사문화자원의 큐레이션을 통해 다양한 관점에서 연구를 진행하고 탄탄한 스토리텔링이 병행되어야 가능한 작업임



#### 4. 온(On)-큐레이션 활용 사례 2 - 라스코4

○ 라스코4

- 라스코4는 점차 훼손되고 있는 라스코 동굴의 보존을 위해 이공적으로 재현된 시설로, 단순히 재현하는 것이 아니라 다양한 기술을 접목하여 관람객들이 좀 더 쉽게 접근함과 동시에 더욱 면밀히 살피고 관찰 할 수 있도록 만들어졌음

○ 주요 콘텐츠

- 라스코를 재현하여 많은 관람객들이 쉽게 접근 할 수 있도록 함
- 실제 유적에서 접근하기 어려운 부분을 가깝게 이동시켜 더욱 자세히 관찰 할 수 있도록 함
- 디지털 기술을 활용하여 관람객들이 더욱 쉽게 찾고 관찰 할 수 있도록 함
- 다양한 디스플레이 패널을 통해 기존의 유물에서는 얻기 힘든 정보들을 더욱 쉽게 접근할 수 있도록 함
- 디지털 기술을 활용한 인터랙션을 통해 아이들도 흥미를 느낄 수 있도록 하였으며, 선사시대의 삶을 간접적으로 체험할 수 있도록 함

라스코 동굴 재현	
이미지	설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 라스코 동굴을 관람객의 편의에 맞게 재구성 함</li> <li>· 다양한 계층의 관람객들이 즐길 수 있도록 설정하여 배리어프리의 역할이 수행 가능함</li> <li>· 디스플레이 패널을 통한 추가설명은 효과적인 교육을 수행 할 수 있음</li> <li>· 동굴의 출입을 두려워 하는 관람객들도 관람을 진행 할 수 있음</li> </ul>
디지털 인터랙티브	
이미지	설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 인터랙션을 통해 라스코와 관련된 추가 정보들을 이해하는데 있어 도움을 줌</li> <li>· 인터랙션을 가미한 교육콘텐츠는 아이들의 흥미를 가져다 줄 수 있음</li> <li>· 여러명의 관람객들이 동시에 관람 진행이 가능하도록 함</li> </ul>

○ 시사점

- 역사문화자원은 파손의 위험이 있어 관람객이 접근하는데 있어 대부분 제한을 두고 있음
- 디지털로 복원된 역사문화자원은 관람객의 접근을 용이하게 할 뿐만 아니라 더욱 다양한 관점에서 관찰 할 수 있게 함
- 또한, 더욱 많은 정보를 담고올 수 있으며 파손의 위험이 적기 때문에 다양한 상호작용 프로그램을 진행하여 관람객들에게 정보를 효과적으로 전달하고 아이들에게는 교육적인 역할이 수행 가능함
- 이는 역사문화자원의 디지털화와 큐레이션을 통한 구성 작업이 선행되어야 함


5. 온(On)-큐레이션 활용 사례 3 - 클리브랜드 미술관

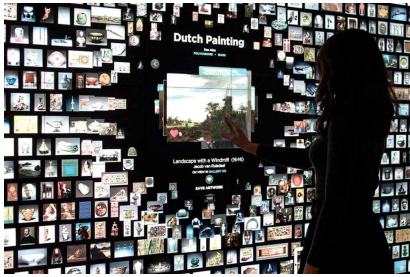
○ 클리브랜드 미술관

- 클리브랜드 미술관은 예술의 의미를 최고의 미적, 지적, 전문적 기준에 일치시켜 최대한 넓은 층의 관객들에게 전하기 위해 1913년에 설립하였음

- 특히 ArtLens Galler는 다양한 디지털 기술을 활용한 체험형 전시공간으로 여러 가지 기술을 활용하여 감각적이고 새로운 혁신적인 전시를 진행하고 있음

○ 주요 콘텐츠

Artlens App	
이미지	설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화려한 수상 경력의 애플리케이션 개발자와 박물관 큐레이터가 공동으로 제작하여 작품에 대한 해석과 콘텐츠를 최적의 인터페이스로 제공 함</li> <li>· iBeacons을 사용하여 전시실 내의 관람객과 직접적으로 소통할 수 있게 하며 응답성이 뛰어난 wayfinding 맵의 정확도를 높임</li> <li>· 관람객의 특성에 맞춰 개별 투어를 디자인 할 수 있으며, 증강현실을 통해 전시실 동선을 좀 더 쉽게 파악 할 수 있게 하는 것 과 동시에 작품의 이해도를 높이는 역할도 함께 수행 함</li> <li>· 스마트폰을 이용한 실시간 안내자의 역할을 수행함으로써 박물관에 대한 관람객의 방문 효율과 만족도를 높임</li> </ul>

Artlens Wall	
이미지	설명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 40 피트의 길이를 자랑하며 멀티 터치, Micro Tile 벽으로 현재 미술관에서 볼 수 있는 영구 컬렉션을 모두 담고 있는 컬렉션 월(Collection Wall)의 기능을 수행</li> <li>· 단순히 컬렉션을 보여주는 역할만 하는 것이 아니라 Like 기능을 통해 인기있는 유물을 본다거나 ArtLens App과 연동하여 개인 컬렉션을 만드는 것이 가능함</li> <li>· ArtLens Wall의 작품을 터치 방식으로 자신의 IOS 또는 Android 기기에 바로 가져옴으로써 ArtLens App의 역할을 좀 더 수월하게 만들어 줌</li> <li>· ArtLens App (ArtLens 다운로드 지침)은 iOS9 이상을 실행하는 iPad 또는 iPhone으로 무료 다운로드하거나 iTunes App Store 또는 Google Play에서 Android 디바이스 (4.4 이상)로 다운로드 하여 사용할 수 있음</li> </ul>

○ 시사점

- 클리브랜드 뮤지엄은 많은 양의 유물의 디지털화를 통해 효과적인 관리를

수행하고 있음

- 관람객은 전용 앱과 멀티미디어를 통해 모든 전시물을 강제적으로 관람하는 것이 아니라 직접 취사 선택하여 관람을 진행함
- 관람객들은 유물들 간의 위치정보를 통해 가장 효과적인 관람 동선을 알 수 있으며 이를 통해 부가적인 피로를 줄일 수 있음
- 또한 디지털로 복원된 문화자원과의 상호작용을 통해 문화자원에 대한 이해를 더욱 쉽고 깊게 가져 갈 수 있음

## 6. 온(On)-큐레이션 활용 사례를 통한 종합 결론

- 문화자원의 다양한 활용을 위한 필수 요소
  - 문화유산의 디지털화는 자원의 적극적인 활용을 필수 작업임
  - 또한 자원의 효과적인 관리를 위해서라도 문화자원의 디지털화는 반드시 이루어져야 함
- 디지털 문화자원의 온(On)-큐레이션 필요성
  - 디지털로 복원된 문화자원은 관리나 활용 측면에서 수월한 것은 맞으나 영원히 유지되는 것은 아님
  - 기술의 발전과 함께 디지털 문화자원도 기술적인 업데이트와 DB의 축적이 계속해서 이루어져야 함
  - 연구자나 창작자와 같은 사용자들의 니즈에 맞춘 업데이트를 수행하기 위해서는 적극적인 노출과 활용이 필요하며, 이를 위해서는 잘 구축되어진 온(On)-큐레이션이 필요함
- 공주 문화자원의 온(On)-큐레이션 필요성
  - 공주시는 삼국시대부터 백제의 도읍지의 역할을 수행하였으며, 국내 여느 도시와 달리 세계문화유산을 비롯한 풍부한 역사문화자원을 보유하고 있음
  - 가치가 높고 오래된 유물이 다수 존재하는 만큼 유물에 대한 철저한 관리가 요구됨
  - 또한 역사문화자원의 활용도 적극적으로 수행되어 공주의 문화자원의 가치를 더욱 적극적으로 알릴 필요가 있음
  - 이에 온(On)-큐레이션을 통한 공주 문화자원의 실용적이고 가치있는 활용이 요구됨

## ■ 참고문헌

- 장충희(2021), 『수요층 중심의 공주지역 역사문화자원 활용 연구』, 인문콘텐츠학회 제62호.
- 최민희(2021), 『무령왕릉 묘지석의 제작 과정과 배치 변화와의 관계』, 백제연구 74권, 충남대학교 백제연구소.
- 노명환(2021), 『디지털 아카이브와 큐레이션에 기초한 디지털 역사학, 공공역사, 트랜스내셔널 역사』, 역사문화연구 제79호.
- 최희수(2020), 『디지털 큐레이션을 통한 유교 인물 정보서비스 활성화 방안 연구』, 유학연구 제50호.
- 박지훈(2020), 『충남 공주지역 문화유산의 고고지리학적 연구: 공산성을 사례로』, 한국지역지리학회 학술대회발표집 제12호.
- 장충희(2018), 『백제역사유적지구 활성화를 위한 활용방안 연구』, 인문콘텐츠 제48호.
- 최희수·김상현(2017), 『역사교육을 위한 메타버스 콘텐츠 연구』, 글로벌문화콘텐츠 제26호.
- 이해원(2016), 『역사콘텐츠 활용을 위한 디지털 큐레이션 프레임워크 제안』, 한국기록관리학회지 제16호.
- 이현숙(2012), 『공주 공산성의 백제 역사문화환경 - 발굴조사성과를 중심으로 -』, 한국대학박물관협회 제67호.
- 나방현(2010), 『웹 서비스를 위한 역사문화 콘텐츠 모델 설계』, 2010년도 한국문화역사지리학회 심포지엄 자료집.
- 나방현, 권창희(2010), 『온톨로지 기반 역사정보서비스 설계』, 한국향행학회논문지 제14호.
- 위주영(2010), 『무형문화유산 메타데이터 현황과 과제』, 인문콘텐츠 제17호.
- 최결(2008), 『디지털 시대의 문화재 기록화 사업에 관한 연구』, 문화재학 제5호.
- 김규환, 장보성, 남영준(2008), 『전문용어기반 인문사회분야 온톨로지 구축에 관한 연구』, 제15회 정보관리학회 학술대회 논문집.
- 김정옥, 차맹규, 송우석, 유기운(2006), 『시맨틱 지리정보시스템을 위한 온톨로지 적용 방안』, GIS/RIS 춘계공동학술대회논문집.
- 국립중앙박물관(2005), 『박물관 유물관리 전산화를 위한 유물분류 표준화』.
- 문병채, 박현욱(2003), 『GIS를 이용한 문화정보시스템 구축방안에 관한 연구』, 한국지리정보학회지 제6호.
- 조윤희(2003), 『문화콘텐츠 통합을 위한 메타데이터 포맷 연구(1)』, 정보관리학회지 제20호.

- 오유진(2000), 『RDF를 이용한 문화유산 메타데이터 구축에 관한 연구』, 연세대학교 석사학위논문.
- 조현주(1998), 『문화유산 메타데이터 표준의 국내 적용 연구』, 국회도서관보 제 35호.
- 안승수·이남석(1987), 『공산성 백제추정왕궁지 발굴보고서』, 공주대학교 박물관.